



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وعلى اله وصحبه اجمعين
القول الطريقة السابعة من علم الابرار

الحروف المستخرجة منها جواب كل سوال بما يوافق الامور والاحوال وهذه الطريقة
من جملة طريقة هذا العلم العالم العلمي الواصل لقوة الادراك العقلي وهي تشمل
على عدة طرق التي اصلها من اصول الكيفية قانون من القوانين النسبية
يخرج منها المنصور والمنظوم وعلى جميع الاعاريف والبحور وقد تباينت هذه
ذلك اسودت في الاستمرار على بحر الطويل مثال ذلك القلب المستخرج من
على رويته مقال من دواعي البجاث فرفقت لسنج حمة غراي ز
كشرف انظمه الخ طاج دول او هو من هـ هـ هذا وترتب
الجدول الموضوع على ذلك وذلك ان كل عدد كل حرف في الجدول الكبير
وتسقطه هـ وما بقي يكون عدد الحرف على عدد واحد في البيت
الثاني واثنين في البيت الثالث وثلاثة في البيت الرابع واربع في البيت
الخامس وخمس في البيت السادس وستة في البيت السابع وسبعة
في البيت الثامن وثمانية في البيت التاسع وما زاد على تسعة
تسقط منه تسعة وتنفذ الباقي في رتبته فيصير تحت كل
حرف ثمان مبيوت في كل بيت عدد له نسبة عند الاخراج مثال

ذل في اول حرف في البيت الذي هو القطب هو عدد اربعين
 اسقطناه تسعة تسعة بقي اربعة فزونا عليها ١ في البيت الثاني
 فكان ٨ واثنين في الثالث فكان ٩ وثلاثة في الرابع فكان ٧
 واربعة في الخامس فكان ٨ وخمسة في السادس فكان ٤ وستة
 في السابع فكان ١٠ اسقطنا منها ٩ بقي ١ وسبعة في الثامن
 بصير ١١ اسقطنا منها ٩ بقي ٢ وخمانية في التاسع بصير ١٢
 اسقطنا منها ٩ بقي ٣ وكذلك يكون العمل في كل حرف فاذا صار
 تحت كل هذه الثمانية اعداد في ثمانية بيوت فقد كمل فاذا اردت
 استخراج جواب السؤال من هذه الطريقة وضعنا تحت السؤال
 وجعلنا كل حرف مشدد بحرفين فلا بد ان يعتمده ان يكون السؤال
 ادوارا ثمانية على عدد حرف البيت وتحت الطالع وتأخذ تسعة
 والعاشرة ايضا ونسبة كل شئ من معلومة فلهذا واحد والثو
 اثنا الى الاخر وتجمع نسبة الطالع الى نسبة العاشر وتسعة
 منها ٩ ان كان المجموع اكثر منها وما بقي تكن محتفط به فاذا
 علمنا ذلك يجب للمستخرج ان يجعل النسب الطبيعية و
 عدد الرتبة في حروف البيت الذي هو مقال على مراتب الاحاد
 والعشرات والمئات والالوف وكل حرف هل هو في مرتبة طبيعية
 فان لم والانعرف المرتبة التي هو فيها مثال ذلك الم اول مقال

في مرتبة الاحاد والاقاف في مرتبة العشران وكل حرف من ذلك ما
 هو مقامه من حروف الجذر بحسب نسبة ذلك مثال ذلك الميم
 في البيت الثالث عشر من الجذر والاقاف في البيت السابع عشر من
 وكذلك يكون العمل في حروف السؤال ثم تنظر في حروف السؤال كل
 حرف متماين ترى مثله في حروف البيت او في الحروف الاربعة الاولى
 او الاربعة الثانية فما فوقه فان كان مثل الحرف في حروف السؤال
 فوقه فله نسبة وان كان في الاربعة الثانية فله نسبة وانظر ايضا
 حروف السؤال في مقام الاحاد وحروف البيت في مقام العشران وحرف
 الاربعة الاولى مقام المئين وحروف الاربعة الثانية مقام الالف
 فضعو نسبة الطالع والعاشر المجموع الى عدد الحرف ورتبته ونسبته
 ومقامه من مرتبة ومن احد ومن مقال ومن الاربعة الاولى وهو الاربعة
 الثانية وتأخذ بعدد نسبة الحرف الواقع عليه العشرة وتقابل رتبة
 رتبة حرف السؤال وما يليق من النسب المتحصلة فيه فينتج
 الحرف الذي هو جواب ذلك الحرف مثال ذلك اخذنا سوالا في طالع
 الميزان وعاشرة السرطان نسبة الميزان لا ونسبة السرطان ٤
 المجموع ١١ الباقي بعد الاسقاط ٢ حروف السؤال هـ و هـ ال
 طاري في هـ ال ت سماعي هـ ت ام في ال عمل وال عمل م
 م لا هـ عم حرفا بعد حروف مقال وعملا الحرف المشدد بحر في

ثم استفتحنا الجواب بعد اتقان معرفة النسب المقدم ذكرها
فلو السؤال الهاء ٥ والآ الطالع ١٢ الباقي ٣ ومثل الهاء في
الأربعة الأولى فعدنا من الميم ٣ فكان الثالث ٦ وهو رتبة هاء
الأحاد خرج ٧ انتباهها واللام اسقطنا ما ٩ بقي ٣ انتباهنا
إلى الطالع صارت عشرة اسقطنا منها ٩ بقي ١ فكان مثلها في
حروف البيت الذي هو قاف وهو رتبة العشرات فكان ي انتباهنا
وفعلنا في الهاء مثل الألف فطلع معنا ٣ وهي حرف ج انتباهها
والراء مع نسبة الطالع ١٢ الباقي ٣ ومثلها في الأربعة الأولى ٤
مرتبة العشرات محصورة ٣ انتباهها والياء مثل الأول وقع العدد
على ١٠ وهي ع انتباهها وكذلك فعلنا في سائر الحروف فخرج معنا
بيت كامل موزون مطابق للمعنى واستخرج الجواب التام وهو
ويج مع ع ل و م ا ب ال ط ط ر ي ق ت ي ا ق ت ي و تتم مرماه
ع م ا ل ا ل ج و ا ب م ك م ل ا و القانون في ذلك أن ينظر كل حرف
من حروف السؤال وعددي وفاضل العدد من ورثته من مقام
الأحاد والعشرات والمئات والآلاف ومقامه من الجهد ومن السؤال
ومن البيت وإضافة نسبة الطالع أو العاشر ونسبة الجهد من العاشر
والطالع الطالع والعاشر ومثل حرف السؤال في حروف البيت والأربعة
الأولى والأربعة الثانية وثناها وخرج النسبة مع حروف البيت أو حرف
الأربعة الأولى أو حرف الأربعة الثانية وتحقق التفرق اختلافي

النسبة عند الاستخراج لكل حرف ومرتبة ومرتبة الحرف الواقع عليه
 العدد انحصار الديار على حكم المراتب والاعداد واستحقاق النسب
 على كل حرف او عدة فهو الحرف المطلوب من حروف الجواب المحقق واذا
 لم يكن الجواب في استخراج المستخرج من هذه الطريقة ان يوضع تحت
 كل حرف من هذه الثمانية حروف الاربعة الاولى والاربعة الاربعة ^{المشود} ^٢
 السؤال تحت الكلاد وارائة على صفة ذل ولا تضع الحرف المحقق
 بل على حاله وتعتقد في المراتب والاعمال على مثل المحقق في المنطوق
 فيخرج الجواب منقولاً محققاً مطابقاً للواقع والمعنى ويمكن ان
 يخرج منها على اعمار بعض مقتلعه وما ذكرناه اولاً وهي اسطر ثمانية من اسطر
 هذا العلم يحتوي على طريق عدة في الاستخراج يسرها الله تعالى والله
 اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
 صفة آخر

هذا هو ترتيب حروف السؤال وعدده ثمانية واربع وسابع وعاشر
 واربا عشر وتخطهم ثلاث اسطر ثم تخرجهم وتعلمهم طواحد ١٣
 ثم تكتب اريد مقطعة وتأخذ اول حرف من السطر في ان كان راءاً تضع
 مع نسبة الالف وان كان زاءاً تضع مع نسبة الباء وان كان هاءاً
 تضع مع نسبة الجيم وان كان ماياً تضع مع نسبة الدال حتى يتم

السطر ونقطة اربع لمابع واياك الغلظ وادخل حرف من غير الضبط
 التي للبطيعة ثم ادخل بالنقاسه وهو ان تاخذ اول حرف من طبعه اليا
 وثاني من طبعه الثاني ثم الطبعين ثم كل اول حرف من الثاني
 من التراب وهل من مجرد حتى ثم الاخر فيبقى كل سطر عدد ٨٨ ثم
 امزج السطرين حرف من سطر الاول واخر حرف من سطر الثاني والى
 ثم انكر بطل السطر لتعريف القوم من الفاد وهو ان تعد من
 اي حرف خامسه فان كان من طبعه وسببته فالسطر صحيح والادلا
 ثم خذ من السطر اول حرف والرابع والسادس واجزاء الباقي ان كان
 حرف مفرد تاخذ ثلثاه وثلثه وسدسه وتخرجهم بالاف من حرف
 ثم بعد العشرة تاخذ الرابع فان كان الاخرى للسبعة فخرج وتأخذ الرابع
 معهما والافلا ثم خذ اول حرف من سطر السطر الثاني على طبعه
 وتعد حروفه ونسبته فمبين وتخرجهم حروفهم ثم خذ بعد هذا
 السطر من سطر الطابع وتخرجهم ثم كل حرف اول حرف من سطر الطابع
 والثاني من سطر الطابع الى ان يكمل العدد حين ثم خذ اول حرف وتأخذ راسه
 الى ان ينتهي السطر فخرجهم وتعد على ما مضى انه والاول وسطر من
 اوله حروفه حرفين ويكمل على سبعة وتأخذ الرابع الى ان ينتهي ذلك
 دورهم بعد ذلك

و	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٠	١٤	١٩	٢٤	٢٩	٣٤
٣٠	١٨	٢٤	٣٠	٣٦	٤٢
٤٠	٢٢	٢٩	٣٦	٤٢	٤٩
٥٠	٢٦	٣٤	٤٢	٤٩	٥٦

١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٠	١٤	١٩	٢٤	٢٩	٣٤
٣٠	١٨	٢٤	٣٠	٣٦	٤٢
٤٠	٢٢	٢٩	٣٦	٤٢	٤٩
٥٠	٢٦	٣٤	٤٢	٤٩	٥٦

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه أجمعين هذا مربع التريكي في الزايرة وما وضعه
 الراسيل في فن الزايرة وغيرها لبسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي ^{من شاء} على من شاء من عباده ^{ووفق}
 من سرق إلى طريق هدايته وإرشاده وصلى الله على خير
 عباده وخير عباده محمد ابن عبد الله ابن عبد المطلب
 ابن هاشم وعلى آله وأصحابه الكرام ومن لازم إقتفاء
 آثارهم ودام سلامة وسلام يتكرر أبدا بعد اختتام
 مآد امت النبائي والأيام أما بعد فيقول فقير رحمة
 عفوريه التريكي عبد الرحمان ابن علي التريكي اعلم
 أيونا الله وأياك بروح منه إذا أردت استخراج السؤال
 من الوقوف المربع الكامل الاقطار والاضلاع والتربعات المشتمل
 على عدة حروف السؤال والنوتر والطالع والرابع والسابع
 والعاشر بالاحرف الاشاعيه فان كشورك السر عن طرف
 الملقط بالحرف الاول من البيت الاول وضلعه فذاك والا فلا
 فانظر ان كنت في السابعة الاولى من النهار فقد مشيت
 مشيك الاول وان كنت في الثامنة فامشي بالحرف الثاني من

7 ^{السطر} السطر الثاني وان كنت في الثالث فامشي بالثالث من البيت الثالث
 وان كنت في الرابع فامشي بالحرف الرابع من السطر الرابع وان
 في الخامس فامشي بالحرف الاول من السطر الاول معكوسا وان ه
 كنت في السادس فامشي بالحرف الثاني من السطر الثاني معكوسا
 وان كنت في السابع كذلك في الثامنة بالحرف الاثني الرابع
 من السطر الرابع معكوسا وان كنت في التسعة فامشي بالحرف
 الاول من السطر الاول الاسفل وان كنت في العاشر في الحرف
 الثاني من الاسفل وان كنت في الحادي عشر في الثالث في السطر
 الثالث من اسفل وان كنت في الثانية عشر في الرابع في ه
 السطر الرابع الاعلى فعدتم معك اليوم مثال سوار الطالع
 الحمل فكان عدده ٧٨٥ اسقطناه ١٢١٢٠ فكان فاضله حرف
 واو وهذا الحرف بارد يابس والحمل جاري يابس فاخذنا حرف
 الواو وحرف الها وانتهنا للحد لان الواو من حروف يوينم تنف
 وحكمها درجة التراب فاخذنا حرف ضا درجة من طبع السرخ ه
 فكان الهاء سوال في طالع الثور فكان عدده ٥٠٤ لا اسقطناه
 التي عشر التي عشر فكان الفاضل بعد الاستقفا حرف واو والاصح حرف ي
 فتقررنا في هذا الحرف وفي هذا الطالع فكان طمع الطالع بارد

يابس وكان حرو الواء الفاضل من حروف التراب فكان من
 جسده فاشتتاه للثور على حاله سوال في طالع الجوز فكان
 عدد ١٤ الفاضل بعد الاستقاط ١٢ حرف ه وكان
 طالع الجوز هواء وهي الحرارة والرطوبة فابدينها من
 حروف جز كسفظ فكان له حرف نون فاشتتاه لطالع
 الجوز سال في طالع السرطان فكان له من العدد ٣٢ الفاضل
 انقطاعه اثني عشر فكان الفاضل حرف ح وكان طبع السرطان
 البرودة والرطوبة وكذا الحرف الحاء من دحلح ربح
 فاشتتاه لطالع السرطان لان طبعه ما يبرز منه سال في
 طالع الاسد فكان عدد ١٤ استقطناه ١٣ فكان
 الفاضل بعد الاستقاط حرف ه وكان طبعه ما يبرز منه
 وهو حرف الهاء فاشتتاه لطالع الاسد سال في طالع
 سنبله وكان عدد ١٤ فكان الفاضل بعد الاستقا
 حرف ج فكان طبع هذا الطالع البرد واليبس فاشتتاه
 لمريه من التراب فكان طالع السنبله حرف ب فاشتتاه
 له سوال في طالع الميزان فكان عدد ١٥ استقطناه ١٣

فكان الفاضل بعد الاستقفاط ١٢ وليس حرفا صحيحا فنظروا
إلى اعظم العناصر الأربع فربما لا النار على رأي من يقول بذلك
استقفاط من العنصر ٤ فكان الفاضل حرف ج وكان طبع
ذلك الطالع الهواء والحرف البارز بعد استقفاط النار
طبعه طبع البرج الذي سقط منه فاستناله سال في طالع
العنبر فكان له من العدد ٣٧ استقفاطه ٣٧ وكان
الفاضل اثني عشر واستقفاط النار كما تقدم فكان الفاضل
منه حرف ج فكان طبع هذا الطالع الماء وكان طبع الحرف
البارز بعد استقفاط الحرارة والرطوبة فبدلنا هذا الحرف في
طبع الطالع فكان حكم حرف الجيم مرتبة في الهواء وطبع الطالع
الماء عوضا عن مرتبة الجيم فكان هذا الطالع حرف د فاننا
لطالع العنبر سوال في طالع القوس فكان له من العدد ٦٤
استقفاطه ٦٤ فكان الفاضل بعد الاستقفاط حرف ك
وكان طبع هذا الطالع الحرارة واليبوسة وكان حكم هذا
الحرف البارز بعد الاستقفاط دقيقة من الزراب فبدلناه
بدقيقة من النار فكان بدله حرف ط وكان طبع هذا

الحرف طبع الطالع وهو القوس فاستناله له سال في طالع
 الجدي فكان له من العدد ٧٧ اسقطناه ٣٠ فكان الباقي
 بعد الاسقاط وهو حرف الياء وكان طبع ذلك الطالع البرد
 واليبس وكان حكم الياء درجة في النار فبدلتها بدرجة
 من التراب فكان حرف و فاستناله له كذلك الطالع سال
 في طالع الدلو فكان له من العدد ٤٤ اسقطناه ٣٠
 فكان الباقي حرف ط وكان طبع ذلك الطالع الحرارة والريونة
 وكان حكم حرف الطاء البارز بعد الاسقاط الحرارة والسوء
 وحكمه دقيقة فبدلتها بدقيقة من الهواء فكان حرف ك
 وكان طبع حرف الكاف طبع الطالع فاستناله له سال في طالع
 الحوت فكان له من العدد ٤٤ اسقطناه ٣٠ فكان الباقي
 حرف واو وكان طبع هذا الطالع الماء وطبع الحرف التراب
 وكان حكمه درجة فبدلتها بدرجة من الماء فكان بدلها ح
 فاستناله له فقد تم لك الاتني عشر برجاً الطالع والحمد لله
 والله اعلم اذ انك سائل عن امر فابسط حروف
 السؤال سؤال ذلك الرجل احرفاً مقطعة قلب احرفه او

كثرت ثم اخذوا المكرر منها وحذفوا ما بقي وحذفوا عدد اخر فم
واضطر ذلك العدد صسطاجيدا وضعه في جانب وعلى عليه
وبعضهم يقول الشرط في السؤال ان يكون عدده معهم حرفا
فاد انفع السؤال عن ذلك شئ فكله من حروف الف با ج د
عدة تلك الحروف واضطره صسطاجيدا ثم انظر الى الونر
وهو سوال الشيخ وجملة عدد حروفه وجملة عدد حروف
حروفه واجعلها جملة ثمانية وجملة حروفه عم عم حرفا
بالنوبات ثم خذ الطالع والرابع والسابع والعاشر والهم
جديرة واضعها الى ما تقدم من الجملتين بصير المتحصل ثلاثة
جدد اسقط منهم اسقاط الوف وان كان رباعيا او ثلاثيا او
خماسيا او سداسيا او سباعيا او ثمانيا او تساعيا او معظرا
وهكذا الى مائة في مائة وهذه طريقة لاحد لها ولا نهاية وافهم
ثم حد ثلث لثلاثي والربع للرباعي وخذ الوف الرباعي بطريق
اح وج ر ب د ه وهكذا الى المثلث وان كان في الرباعي كسر
واحد فيكون في الثالث عشر من الطبيعي وهو اخر الدور
التالي من الطبيعي المربع وان كان الكسري اثنين فيكون
الجبر فيه في بيت ط من الطبيعي وهو البيت الثاني

من الدور الثالث وان كان الحسرن فيه ثلاثة فحيرة في بيتها
وهو الب الثالث من الاخير فتأمل ذلك ثم شد فاذا وافق
مع الوقف الكامل الاقطار والاضلاع والفرسعات المحتوى
على اعداد حروف السؤال والوتر والطالع والرابع والسادس
والعاشر وقد تم امره واعلم ان هذه الطريقة منسوبة
لشيخنا الشيخ عبد القادر المتباري فهي موضوعه عنه
واسلم ان اول من اخذها عنه شخص بن عاصم بن بدر
الصعدي وله حكاية حولنا عنها طول المقالة وكان
في ابد امره لم يفتح عليه بشئ منها فلازم الصلاة على
النبي صلى الله عليه وسلم في كل ليلة عشرة الاف مرة وقد
ذكر الشيخ عبد الرحمان بن علي التريكي لطف الله به واقعد
عنه انه رآه ابي صلى الله عليه وسلم فتفعل في فيه ففتح الله
عليه بها تلك الليلة حتى اذا اتاه شخص يسأل عن امرنا
فيقول له نعمت فياخذ حرفي صميرة مع حروف اسم
ذلك الرجل ويفهم جبرية مع ما قدمنا من السؤال
والوتر والطالع واسقاط الاوراق وموضع الوقف والوتر
كوتر ثم ياتي بحروف مخفوفة على مائة وثلاثين بيتا
نظما من الوقف المربع وذلك كله بسيرة النبي صلى الله
عليه وسلم فاذا اكتمل هذا الوقف المذكور الموسوم فيه
اعداد حروف السؤال والوتر والطالع والرابع والسادس

والعاشر المحتوي على ثلاث جمل رجعنا الى الطالع واحدا
 واحدا الحرف الذي بعد اسقاط الثاني عشر وسطرنا الى طبع الطالع
 والى طبع الحرف فان كان طبعه من استطاع الطالع انتباه
 والا اخذنا نظيره من طبع الطالع مثال ذلك كان
 الطالع الجمل فكان فاضله وهي درجة من التراب فابعدنا
 بدرجة من النار وهي حرف ه وكان الرابع سرطان فكان فاضله
 بعد الاسقاط حرف ح وكان طبع هذا الحرف طبع الرابع
 فانتباه له واخذنا السابع وهو الميزان فكان فاضله بعد
 الاسقاط حرف و ولم يكن له حرف صحيح فاستقلناه على اسقاط
 النائم على راي من يريد ذلك فكان الفاضل حرف ج وكان هذا
 الحرف من حروف الصفا فانتباه له واخذنا العاشر وهو الحديد
 فكان فاضله حرف ق وهي والعاشر نداب وحكم الحرف في النار
 درجة فابعدنا من التراب بنظيره وانتباه له وهو حرف
 و فحصل معنا من الطالع والرابع والسابع والعاشر
 اربعة احرف وفعال لنا الاشاعية وهذه صورهم على ه
 الوجه الصحيح ه ح ج و فتبينهم على هذه الصورة
 تحت المربع المذكور فاذا تم ذلك اخذنا حروف الطالع وهو
 الحرف الاول من الاربعة احرف السمات بالاشاعية وانتباهنا
 تحت البيت الرابع الاول من المربع والرابع من الطالع ثانيه ه

و السبع ثالثة والعاسر رابعة وقد تم معك سر الله الاعظم وكثرة
الاقوم وهذا امتثال ما تقدم م ح م د ي س ا ل ه ل ي ج ح و ل
ع ل ي ه ب ش ي م ن ع م ا ل ز ا ي و ج ق ا م ل ا ب ج د ه
جملة الحروف بحروف السؤال ه سم فاحتجنا الى تمام علم علمنا
من حروف الجمل فكان الجملة من العدد بين ٩٣٢ | ثم الوتر
بسطناه حروفا وهو هذا س وال ع ظ ي م ا ل ح ل ف ح ز ت ف
ص اذا غ ل ا ي ب ش ك ض ط ه ا ل ج د م ت ل ا فكانت جملة
الوتر أربعة واربعون حرفا باربع نونات مخفوضات فيه فاخذنا
اعداد حروف هذا الوتر فكان جملة اعداد حروفه على الوجه
الصحيح م م م م م و كنا في طالع الثور فكان رابعة الاسد
وسابعة العنبر وعاشرة الدلو فاخذنا اعداد حروف الطوالع
١٠٨٨ فضل معنا ثلاث جمل كما تقدم اول جملة اعداد حروف
السؤال وثاني جملة اعداد حروف الوتر وثالث جملة اعداد
حروف الطوالع فجمعناها فنحصل من الجميع جملة واحدة
م م م م م اسقطنا من هذا العدد م للمربع فكان
الفاضل بعد الاستقاط المربع ٣٠٣ اخذنا الان بقى
معنا م م المربع منها م فحصل فيه جبر م ثم
رجعنا الى الطالع اسقطناه ك لعدم واخذنا الحرف المنقول

عليه فكان واو اثني عشر وكذا السبع حرف د الونك
 العاشر حرف ك فكان مجموع ذلك و ٥٥ ك لهذا المربع
 والله اعلم فصل اذكر فيه طريق اللقط من هذا الوق
 بهذه الاحرف الاربعة الاشاعية اعلم ان الحرف الاول للطالع
 والثاني للرابع والثالث للسابع والرابع للرابع
 للعاشر وقد تم سر الله الاعظم وهو للرابع بيت حيث مر
 الوق اي الست الرابع ثم نظرا الى الحرف الاول فوجدناه حرف
 و ٥٥ فرجعنا به في المربع فكان في مفتاح الوق في الامر

٧٥	٩٥	١٨	١٣
١٧	٨١	٧٧	٨٨
٨٣	٨٣	٩١	٧٤
١٩	٧٨	١٥	١٢

حرف الطالع الاول الى الب الاول من الوق
 فصمما الاحاد الى جنسها وفهقرنا العشرات
 الى اقل عهودها فحصل ثمانية عشر افاخذنا
 ثلثها حرف واو ورجعناه مرتبة في الوق
 اثني عشر وفهقرنا اليه الى اقل عهودها و
 الواو حرف واو اثني عشر افاخذنا نصفه فكان حرف
 ثم رجعنا الثلث مرتبة فكان حرف فاحضنا نصفه فكان حرف
 ومن هاهنا بحرم الكلام والله الموفق للصواب ثم اعلم ان هذه
 الاربعة الاشاعية لازمة للوقوف كلزوم الالف للام والواحد
 للاحاد في كل العمل بهم لانهم السوال مطلقا فما مل ذلك

واعلم ان هذا الفن وتصوره في هذا النسخ الصحيح والثالث
الصحيح والرابع الصحيح والخمس الصحيح والسادس الصحيح
والسبع الصحيح والثم الصحيح والتسع الصحيح والعشر الصحيح
هكذا مع دخول الحرف الاشاعي واعلم ان تحت العشر
من عشرة والسبع من سبعة والثلث من ثمانية والسبع
من سبعة والسادس من ستة والخمس من خمسة والرابع
من اربعة والثالث من ثلاثة والنصف من اثنين فاذا ايسر
معك جزء من هذه الاجزاء مع الحرف الاشاعي كان مطلقا
مع الوزن في النظم والافانظر الى الحرف الاشاعي والجزء الذي
معهك وابسط الجميع عشرا واستقصهم وخذ ما يناسب
وان لم يستطيعوا وكان لهم نصف صحيح فجزوا ثلث صحيح
وهذا يكون اللغز واعلم انه يخرج معك من كل بيت علم حرقا
على حروف الوتر اقل ما يكون البيت اسما حرقا وان
جاء اقل من حروف ايجد فهو عطف وان تركه لا عبرة به
والله اعلم واعلم ان طرق اللغز كثيرة فمنهم من ياخذ
الحرف الاشاعي ويمشي به على طريقة تسمى الوفق ومنهم
من يدخل بالحرف المذكور في البيت الاول وضلعه وكلامها

صحيح واحصاها من سبيل الوقف والله اعلم ان كان معه
اشياء ح وكان العدد المسمى في محتاج الوقف حرفا
فمنه ما بعد عليه فيصير احرفا واحدا وهو حرفي
فان كان السا مناسب والاطقة حرفي فان مناسب
والاطقة حرفي غ فان لم يكن مناسب والارد كل مرة
من هو لاي الي احد عقودها وهو الالف والله اعلم اصل
اذكر فيه سببه كل حرف وما يخص من النسب وكيفية
الاسقاط وما يتعلق بكل حرف في ادخال الزاوجة وكيفية
النطق بهم ومعرفته في الحروف وصور بهم في بعضهم
بعضا ومعرفته اخرج الوقف الاشياء على الناطقة والمضمر
وهو المفتاح لكل فعل بهم وسال الله في ذلك اليسر
وهو على كل صمد من الاول من ذلك حرفي الاول احو
الاحاد ا ب ج د ثم بعده مرتبة العشرات ثم المئات
ثم الالف صعه معرفة الالف وما يخص من النسب وهو
ان تقول ال ف فتكون ستة الالف ثلاثة ثم تسطرنا حرفا
وتسطرنا يظهر منها من الحروف فتكون التسعة الثانية
فتكون التسعة الثانية وهذه صفتهم ا ح د ث ي ن ت
ما ن ي ن فتكون التسعة الثانية تسعة عشر فاما ثم تكتب م

في ١٥ يبلغوا خمسة واربعين وهي النسبة الثالثة ثم
يجمع عدد الخمسة عشر حرفا بالجدل الكبير ونظرا ما يحصل معه
نصربه في النسبة الاولى وهي ٢٥ احرف فجمعنا للعدد فبلغ
٩٩٨٨ عم اسقطنا باسقاط النار للاتنا بيننا الاول
من حروف ٥٥ ط م ف ش ذ ففضل معنا بعد الطرح ١١ حرف
واو النسبة الخامسة الرابعة وحرف الاتنا لهذا
الحرف وهو لحد والله اعلم صفه نسبة حرف الباء وهو ان
تقول ب فيتكون تسنها اثنين لاني بالالف والنسبة
الاولى اثنين والنسبة الثانية ببسط الباء وهو ان تقول
اثنان واحد فصارت النسبة الثانية ثمان احرف ثم
تقرب النسبة الاولى في النسبة الثانية تبلغ تسنه
عشر فكانت النسبة الثانية تسنه عشر ثم جمع جملة الثمانية
حروف بالجدل الكبير ونظرا ما يحصل معه من الحساب
تضربه في النسبة الاولى وهي اثنين فجملة الثمانية احرف
٢٤٨٨ م ١١ تقرب في اثنين تبلغ ١٤٤٨ عم اسقطنا باسقاط
التراب وهو ١١ العاقل بعد الاسقاط ٢٣ فلم ينطق
معنا حرف صحيح فاسقط الاتني عشر باسقاط النار

وهو ٩ فكان الفاضل حرفا جيم فهذه النسبة وحرف ١٢
الاشاعي مكتوبا سابقا لنور صفه حرف الجيم وهو
ان تقول جيم ح ي م فستنتجها ثلاثة اثنى الثانيه
تيسلا الثلاثة حروف مقول ثلاث اثنى ح ي م ش ر ه
اربع ي ن عدة الحروف ١٥ صريها في ثلاثة تبلغ خمسة
واربعين وهي الستة الثانية ثم تجمع الخمسة عشر حرفا
بالجمل العبير وسقطهم استقاط الهوام ١٣ فجمله
اعداد الخمسة عشر حرفا عم ١٧ اسقطنا م بالاسقاط
المذكور فكان الفاضل حرف الالف فتد ل بحرف الالف طبعه
الحرف المسووط فكان الجيم هكذا الى السبع حروف وحرف
الاشاعي مكتوبا سابقا وهو الحوب صفه ستة الدال
وهي ثلاثة احرف تقول اربعة اح د ش ل اثنى ن فمله
الروف عم حرفا ثم اخذ اعداد م بالجمل الكثير ثم تسقط
باستقاط الهوام ١٥ فجمله عدد حروف البسط ١٧
فتسقطهم نفسطهم بالاستقاط المذكور فيكون الفاضل
بعد الاستقاط حرف ن فبد لنا ه بدرجته من حروف
الماء فكان ح وهذه النسبة الرابعة بحرف الدال و
هذا فسر في جميع العمل ترشدا ان شاء الله تعالى وهذه صورة

وهو هذا الكتاب

٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠	٣٢	٣٤	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤	٥٦	٥٨	٦٠	٦٢	٦٤	٦٦	٦٨	٧٠	٧٢	٧٤	٧٦	٧٨	٨٠	٨٢	٨٤	٨٦	٨٨	٩٠	٩٢	٩٤	٩٦	٩٨	١٠٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
١٣	١٥	١٧	١٩	٢١	٢٣	٢٥	٢٧	٢٩	٣١	٣٣	٣٥	٣٧	٣٩	٤١	٤٣	٤٥	٤٧	٤٩	٥١	٥٣	٥٥	٥٧	٥٩	٦١	٦٣	٦٥	٦٧	٦٩	٧١	٧٣	٧٥	٧٧	٧٩	٨١	٨٣	٨٥	٨٧	٨٩	٩١	٩٣	٩٥	٩٧	٩٩	١٠١	١٠٣	١٠٥	١٠٧	١٠٩	١١١	١١٣	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١٢٣	١٢٥	١٢٧	١٢٩	١٣١	١٣٣	١٣٥	١٣٧	١٣٩	١٤١	١٤٣	١٤٥	١٤٧	١٤٩	١٥١	١٥٣	١٥٥	١٥٧	١٥٩	١٦١	١٦٣	١٦٥	١٦٧	١٦٩	١٧١	١٧٣	١٧٥	١٧٧	١٧٩	١٨١	١٨٣	١٨٥	١٨٧	١٨٩	١٩١	١٩٣	١٩٥	١٩٧	١٩٩	٢٠١	٢٠٣	٢٠٥	٢٠٧	٢٠٩	٢١١	٢١٣	٢١٥	٢١٧	٢١٩	٢٢١	٢٢٣	٢٢٥	٢٢٧	٢٢٩	٢٣١	٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧	٢٣٩	٢٤١	٢٤٣	٢٤٥	٢٤٧	٢٤٩	٢٥١	٢٥٣	٢٥٥	٢٥٧	٢٥٩	٢٦١	٢٦٣	٢٦٥	٢٦٧	٢٦٩	٢٧١	٢٧٣	٢٧٥	٢٧٧	٢٧٩	٢٨١	٢٨٣	٢٨٥	٢٨٧	٢٨٩	٢٩١	٢٩٣	٢٩٥	٢٩٧	٢٩٩	٣٠١	٣٠٣	٣٠٥	٣٠٧	٣٠٩	٣١١	٣١٣	٣١٥	٣١٧	٣١٩	٣٢١	٣٢٣	٣٢٥	٣٢٧	٣٢٩	٣٣١	٣٣٣	٣٣٥	٣٣٧	٣٣٩	٣٤١	٣٤٣	٣٤٥	٣٤٧	٣٤٩	٣٥١	٣٥٣	٣٥٥	٣٥٧	٣٥٩	٣٦١	٣٦٣	٣٦٥	٣٦٧	٣٦٩	٣٧١	٣٧٣	٣٧٥	٣٧٧	٣٧٩	٣٨١	٣٨٣	٣٨٥	٣٨٧	٣٨٩	٣٩١	٣٩٣	٣٩٥	٣٩٧	٣٩٩	٤٠١	٤٠٣	٤٠٥	٤٠٧	٤٠٩	٤١١	٤١٣	٤١٥	٤١٧	٤١٩	٤٢١	٤٢٣	٤٢٥	٤٢٧	٤٢٩	٤٣١	٤٣٣	٤٣٥	٤٣٧	٤٣٩	٤٤١	٤٤٣	٤٤٥	٤٤٧	٤٤٩	٤٥١	٤٥٣	٤٥٥	٤٥٧	٤٥٩	٤٦١	٤٦٣	٤٦٥	٤٦٧	٤٦٩	٤٧١	٤٧٣	٤٧٥	٤٧٧	٤٧٩	٤٨١	٤٨٣	٤٨٥	٤٨٧	٤٨٩	٤٩١	٤٩٣	٤٩٥	٤٩٧	٤٩٩	٥٠١	٥٠٣	٥٠٥	٥٠٧	٥٠٩	٥١١	٥١٣	٥١٥	٥١٧	٥١٩	٥٢١	٥٢٣	٥٢٥	٥٢٧	٥٢٩	٥٣١	٥٣٣	٥٣٥	٥٣٧	٥٣٩	٥٤١	٥٤٣	٥٤٥	٥٤٧	٥٤٩	٥٥١	٥٥٣	٥٥٥	٥٥٧	٥٥٩	٥٦١	٥٦٣	٥٦٥	٥٦٧	٥٦٩	٥٧١	٥٧٣	٥٧٥	٥٧٧	٥٧٩	٥٨١	٥٨٣	٥٨٥	٥٨٧	٥٨٩	٥٩١	٥٩٣	٥٩٥	٥٩٧	٥٩٩	٦٠١	٦٠٣	٦٠٥	٦٠٧	٦٠٩	٦١١	٦١٣	٦١٥	٦١٧	٦١٩	٦٢١	٦٢٣	٦٢٥	٦٢٧	٦٢٩	٦٣١	٦٣٣	٦٣٥	٦٣٧	٦٣٩	٦٤١	٦٤٣	٦٤٥	٦٤٧	٦٤٩	٦٥١	٦٥٣	٦٥٥	٦٥٧	٦٥٩	٦٦١	٦٦٣	٦٦٥	٦٦٧	٦٦٩	٦٧١	٦٧٣	٦٧٥	٦٧٧	٦٧٩	٦٨١	٦٨٣	٦٨٥	٦٨٧	٦٨٩	٦٩١	٦٩٣	٦٩٥	٦٩٧	٦٩٩	٧٠١	٧٠٣	٧٠٥	٧٠٧	٧٠٩	٧١١	٧١٣	٧١٥	٧١٧	٧١٩	٧٢١	٧٢٣	٧٢٥	٧٢٧	٧٢٩	٧٣١	٧٣٣	٧٣٥	٧٣٧	٧٣٩	٧٤١	٧٤٣	٧٤٥	٧٤٧	٧٤٩	٧٥١	٧٥٣	٧٥٥	٧٥٧	٧٥٩	٧٦١	٧٦٣	٧٦٥	٧٦٧	٧٦٩	٧٧١	٧٧٣	٧٧٥	٧٧٧	٧٧٩	٧٨١	٧٨٣	٧٨٥	٧٨٧	٧٨٩	٧٩١	٧٩٣	٧٩٥	٧٩٧	٧٩٩	٨٠١	٨٠٣	٨٠٥	٨٠٧	٨٠٩	٨١١	٨١٣	٨١٥	٨١٧	٨١٩	٨٢١	٨٢٣	٨٢٥	٨٢٧	٨٢٩	٨٣١	٨٣٣	٨٣٥	٨٣٧	٨٣٩	٨٤١	٨٤٣	٨٤٥	٨٤٧	٨٤٩	٨٥١	٨٥٣	٨٥٥	٨٥٧	٨٥٩	٨٦١	٨٦٣	٨٦٥	٨٦٧	٨٦٩	٨٧١	٨٧٣	٨٧٥	٨٧٧	٨٧٩	٨٨١	٨٨٣	٨٨٥	٨٨٧	٨٨٩	٨٩١	٨٩٣	٨٩٥	٨٩٧	٨٩٩	٩٠١	٩٠٣	٩٠٥	٩٠٧	٩٠٩	٩١١	٩١٣	٩١٥	٩١٧	٩١٩	٩٢١	٩٢٣	٩٢٥	٩٢٧	٩٢٩	٩٣١	٩٣٣	٩٣٥	٩٣٧	٩٣٩	٩٤١	٩٤٣	٩٤٥	٩٤٧	٩٤٩	٩٥١	٩٥٣	٩٥٥	٩٥٧	٩٥٩	٩٦١	٩٦٣	٩٦٥	٩٦٧	٩٦٩	٩٧١	٩٧٣	٩٧٥	٩٧٧	٩٧٩	٩٨١	٩٨٣	٩٨٥	٩٨٧	٩٨٩	٩٩١	٩٩٣	٩٩٥	٩٩٧	٩٩٩	١٠٠١	١٠٠٣	١٠٠٥	١٠٠٧	١٠٠٩	١٠١١	١٠١٣	١٠١٥	١٠١٧	١٠١٩	١٠٢١	١٠٢٣	١٠٢٥	١٠٢٧	١٠٢٩	١٠٣١	١٠٣٣	١٠٣٥	١٠٣٧	١٠٣٩	١٠٤١	١٠٤٣	١٠٤٥	١٠٤٧	١٠٤٩	١٠٥١	١٠٥٣	١٠٥٥	١٠٥٧	١٠٥٩	١٠٦١	١٠٦٣	١٠٦٥	١٠٦٧	١٠٦٩	١٠٧١	١٠٧٣	١٠٧٥	١٠٧٧	١٠٧٩	١٠٨١	١٠٨٣	١٠٨٥	١٠٨٧	١٠٨٩	١٠٩١	١٠٩٣	١٠٩٥	١٠٩٧	١٠٩٩	١١٠١	١١٠٣	١١٠٥	١١٠٧	١١٠٩	١١١١	١١١٣	١١١٥	١١١٧	١١١٩	١١٢١	١١٢٣	١١٢٥	١١٢٧	١١٢٩	١١٣١	١١٣٣	١١٣٥	١١٣٧	١١٣٩	١١٤١	١١٤٣	١١٤٥	١١٤٧	١١٤٩	١١٥١	١١٥٣	١١٥٥	١١٥٧	١١٥٩	١١٦١	١١٦٣	١١٦٥	١١٦٧	١١٦٩	١١٧١	١١٧٣	١١٧٥	١١٧٧	١١٧٩	١١٨١	١١٨٣	١١٨٥	١١٨٧	١١٨٩	١١٩١	١١٩٣	١١٩٥	١١٩٧	١١٩٩	١٢٠١	١٢٠٣	١٢٠٥	١٢٠٧	١٢٠٩	١٢١١	١٢١٣	١٢١٥	١٢١٧	١٢١٩	١٢٢١	١٢٢٣	١٢٢٥	١٢٢٧	١٢٢٩	١٢٣١	١٢٣٣	١٢٣٥	١٢٣٧	١٢٣٩	١٢٤١	١٢٤٣	١٢٤٥	١٢٤٧	١٢٤٩	١٢٥١	١٢٥٣	١٢٥٥	١٢٥٧	١٢٥٩	١٢٦١	١٢٦٣	١٢٦٥	١٢٦٧	١٢٦٩	١٢٧١	١٢٧٣	١٢٧٥	١٢٧٧	١٢٧٩	١٢٨١	١٢٨٣	١٢٨٥	١٢٨٧	١٢٨٩	١٢٩١	١٢٩٣	١٢٩٥	١٢٩٧	١٢٩٩	١٣٠١	١٣٠٣	١٣٠٥	١٣٠٧	١٣٠٩	١٣١١	١٣١٣	١٣١٥	١٣١٧	١٣١٩	١٣٢١	١٣٢٣	١٣٢٥	١٣٢٧	١٣٢٩	١٣٣١	١٣٣٣	١٣٣٥	١٣٣٧	١٣٣٩	١٣٤١	١٣٤٣	١٣٤٥	١٣٤٧	١٣٤٩	١٣٥١	١٣٥٣	١٣٥٥	١٣٥٧	١٣٥٩	١٣٦١	١٣٦٣	١٣٦٥	١٣٦٧	١٣٦٩	١٣٧١	١٣٧٣	١٣٧٥	١٣٧٧	١٣٧٩	١٣٨١	١٣٨٣	١٣٨٥	١٣٨٧	١٣٨٩	١٣٩١	١٣٩٣	١٣٩٥	١٣٩٧	١٣٩٩	١٤٠١	١٤٠٣	١٤٠٥	١٤٠٧	١٤٠٩	١٤١١	١٤١٣	١٤١٥	١٤١٧	١٤١٩	١٤٢١	١٤٢٣	١٤٢٥	١٤٢٧	١٤٢٩	١٤٣١	١٤٣٣	١٤٣٥	١٤٣٧	١٤٣٩	١٤٤١	١٤٤٣	١٤٤٥	١٤٤٧	١٤٤٩	١٤٥١	١٤٥٣	١٤٥٥	١٤٥٧	١٤٥٩	١٤٦١	١٤٦٣	١٤٦٥	١٤٦٧	١٤٦٩	١٤٧١	١٤٧٣	١٤٧٥	١٤٧٧	١٤٧٩	١٤٨١	١٤٨٣	١٤٨٥	١٤٨٧	١٤٨٩	١٤٩١	١٤٩٣	١٤٩٥	١٤٩٧	١٤٩٩	١٥٠١	١٥٠٣	١٥٠٥	١٥٠٧	١٥٠٩	١٥١١	١٥١٣	١٥١٥	١٥١٧	١٥١٩	١٥٢١	١٥٢٣	١٥٢٥	١٥٢٧	١٥٢٩	١٥٣١	١٥٣٣	١٥٣٥	١٥٣٧	١٥٣٩	١٥٤١	١٥٤٣	١٥٤٥	١٥٤٧	١٥٤٩	١٥٥١	١٥٥٣	١٥٥٥	١٥٥٧	١٥٥٩	١٥٦١	١٥٦٣	١٥٦٥	١٥٦٧	١٥٦٩	١٥٧١	١٥٧٣	١٥٧٥	١٥٧٧	١٥٧٩	١٥٨١	١٥٨٣	١٥٨٥	١٥٨٧	١٥٨٩	١٥٩١	١٥٩٣	١٥٩٥	١٥٩٧	١٥٩٩	١٦٠١	١٦٠٣	١٦٠٥	١٦٠٧	١٦٠٩	١٦١١	١٦١٣	١٦١٥	١٦١٧	١٦١٩	١٦٢١	١٦٢٣	١٦٢٥	١٦٢٧	١٦٢٩	١٦٣١	١٦٣٣	١٦٣٥	١٦٣٧	١٦٣٩	١٦٤١	١٦٤٣	١٦٤٥	١٦٤٧	١٦٤٩	١٦٥١	١٦٥٣	١٦٥٥	١٦٥٧	١٦٥٩	١٦٦١	١٦٦٣	١٦٦٥	١٦٦٧	١٦٦٩	١٦٧١	١٦٧٣	١٦٧٥	١٦٧٧	١٦٧٩	١٦٨١	١٦٨٣	١٦٨٥	١٦٨٧	١٦٨٩	١٦٩١	١٦٩٣	١٦٩٥	١٦٩٧	١٦٩٩	١٧٠١	١٧٠٣	١٧٠٥	١٧٠٧	١٧٠٩	١٧١١	١٧١٣	١٧١٥	١٧١٧	١٧١٩	١٧٢١	١٧٢٣	١٧٢٥	١٧٢٧	١٧٢٩	١٧٣١	١٧٣٣	١٧٣٥	١٧٣٧	١٧٣٩	١٧٤١	١٧٤٣	١٧٤٥	١٧٤٧	١٧٤٩	١٧٥١	١٧٥٣	١٧٥٥	١٧٥٧	١٧٥٩	١٧٦١	١٧٦٣	١٧٦٥	١٧٦٧	١٧٦٩	١٧٧١	١٧٧٣	١٧٧٥	١٧٧٧	١٧٧٩	١٧٨١	١٧٨٣	١٧٨٥	١٧٨٧	١٧٨٩	١٧٩١	١٧٩٣	١٧٩٥	١٧٩٧	١٧٩٩	١٨٠١	١٨٠٣	١٨٠٥	١٨٠٧	١٨٠٩	١٨١١	١٨١٣	١٨١٥	١٨١٧	١٨١٩	١٨٢١	١٨٢٣	١٨٢٥	١٨٢٧	١٨٢٩	١٨٣١	١٨٣٣	١٨٣٥	١٨٣٧	١٨٣٩	١٨٤١	١٨٤٣	١٨٤٥	١٨٤٧	١٨٤٩	١٨٥١	١٨٥٣	١٨٥٥	١٨٥٧	١٨٥٩	١٨٦١	١٨٦٣	١٨٦٥	١٨٦٧	١٨٦٩	١٨٧١	١٨٧٣	١٨٧٥	١٨٧٧	١٨٧٩	١٨٨١	١٨٨٣	١٨٨٥	١٨٨٧	١٨٨٩	١٨٩١	١٨٩٣	١٨٩٥	١٨٩٧	١٨٩٩	١٩٠١	١٩٠٣	١٩٠٥	١٩٠٧	١٩٠٩	١٩١١	١٩١٣	١٩١٥	١٩١٧	١٩١٩	١٩٢١	١٩٢٣	١٩٢٥	١٩٢٧	١٩٢٩	١٩٣١	١٩٣٣	١٩٣٥	١٩٣٧	١٩٣٩	١٩٤١	١٩٤٣	١٩٤٥	١٩٤٧	١٩٤٩	١٩٥١	١٩٥٣	١٩٥٥	١٩٥٧	١٩٥٩	١٩٦١	١٩٦٣	١٩٦٥	١٩٦٧	١٩٦٩	١٩٧١	١٩٧٣	١٩٧٥	١٩٧٧	١٩٧٩	١٩٨١	١٩٨٣	١٩٨٥	١٩٨٧	١٩٨٩	١٩٩١	١٩٩٣	١٩٩٥	١٩٩٧	١٩٩٩	٢٠٠١	٢٠٠٣	٢٠٠

رسالة مختصرة من كشف الزان عن وجه اللسان للاستاد الأكبر
والكبريت الأحمر سدي محي الدين بن عربي قدس الله سره القدير
ونفعنا به وبعلومه اختصرها لتلميذه بدر الحشيش رحمه الله تعالى
لبسم الله الرحمن الرحيم صفة زاوية لطيفة في علم الزاوية
اختصرها سلطان العارفين وإمام المحققين الشيخ محي الدين ابن
عزى رضي الله عنه لتلميذه بدر الحشيش رحمه الله تعالى بعد أن كان
الغلام رسالة سماها كشف الزان عن وجه اللسان في عدد كواريس
وقعته مشهورة فاعلم أن هذه الطريقة المختصرة بسبب علو رتبة
أركان الركن الأول معرفة الطالع وتوابعه ومثاله كان الطالع الحمل
وهو زمن حلول الشمس فيه وانتقالها من الحوت فنكتب حروف
هكذا **ا ب ج د هـ** ثم تكتب حروف الطالع
هكذا **و ز ح ط ي** ثم تكتب حروف المتوسط وهو
رابع العارب هكذا **ك ل م ن** ثم تكتب حروف
الوند وهو رابع المتوسط هكذا **س د هـ** فينبذ
صار معك الأصول الأربع المسماة الأركان فيخرج منها حروف
السايل وهو ما إذا كتبت الطالع والعارب والمتوسط والوند
سطرا واحدا فنكتب حروف السؤال هكذا **ا ب ج د هـ**
و ز ح ط ي فيبدأ بالمرتبة بحرف السين
وتفوت الألف وتكتب ثانياً حرف من حروف السؤال وهكذا حتى
تخرج الحروف السؤال بحروف الأصول الأربعة مزجاً كلها وإن

احتجت اني نكسمة ويكون بنونات من غير عدد وقد صار مع
اصلا عظيما وتأخذ اعداد حروفها بأجل اكبر واتقت
ذلك غاية الاتقان واعقد جملة واحدة ثم تضيق اليها
جملة عدد حروف القطب الذي هو سوال عظيم الخ ثم عدد حروف
الزمام الذي هو الجواب **الح و ب ج د ه ز ح ط ي**
و ونفقد الجميع جملة واحدة وقد صار معك أربعة جبل
في جملة واحدة واتقن حسابك وحريه عاية التمرير فان الخطا
لا يقع الا من الغلط في الحساب ومن عدم تحرير الطالع مثلا
كان السؤال في اخذ يوم من برج الحمل وصبت ان الشمس اشلت
الي برج الثور فقلت الطالع الثور وميت مثل الاول فان الحروف
تظهر غيرنا لفتة في اللفظ وما شاكل ذلك من عدم التحرير في
الحساب ايضا فيجب عليك ان تجهد في صحة تحرير العدد حتى لا يدخل
عليك الخلل فان صححت العمل على هذا المنوال وارادت تنزيل ذلك
في مربع وهو اقرب الطرق واسهلها فاسقط من الجملة ثلاثين
واقسم البقية اربعة اربع صحيحة وان كان في العدد حمرا تركه لو
قدم وضعته في بيته واذا عرفت الربع الصحيح فان نزل به في مفتاح
الجبرج وامشي فيه بزيادة واحد الى تمامه ثم تكتب فوقه الآية
والله يخرج ما كنتم تكتمون وتكتب تحت الحروف الاشاعية وهي
اربعة احرف طبيعية من اصول الاربعة وهي او ايل البروج مثلاً

الجميع جملة واحدة كما فعلت أولا وتسقط من الجملة **س**
 وتقسيم البقية وتعمد الوق الرابع كما فعلت أولا والآخر في
 الاشاعة باقية لا تنقسم ابدا لانها صحيحة الرفع وتلقظ
 كالاول وان ثبت ما راد ولا تزاها كما جرت في الوق فان ظهر
 في مامه فقد تم العمل والافانسانق وفقا اخره والطلب
 الزمام فانه لا غاية لصيرك الانظمن الزمام ولو وصلت الى
 مائة مريم وامامه دكر وضع كان في البيوت تعلقه وهي
 قدس فهي في الحساب معقولة وفي المريم معقولة فلا تعلقها
 هذا اذا كان العمل في مريم وامام اذا كان في محسن او مسير
 او مسبح او غير ذلك فلا خلاف في الاصول ابدا وكل وفوقكم
 والنفقات في اصنام الاوقان لا غير وبالجملة الشوق وصلته
 على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

الحمد لله العظيم السابق . من ربنا الواحد الخلاق
 وملك في الثاني على . محمد بن الحود المكملا
 ولعدي دجوزة فكتها . وعلى المربع مدرستوما
 وحررتها في اكل التريل . فاحسن لما قلتم في التفصيل
 ضم الاعداد يافسي . فاول الاول حيث اتي
 وثاني الثاني فلا شفاء . وثالث الرابع لما بيما لا
 ورابع الثالث ما هذا فضع . وثالث الاول اذا اجتمع
 وثاني الثاني واول الرابع . وثالث الثاني ورابع الرابع

و اول الثمانين بلبه . ثانيا الاول بلا بويه
 وثالث الرابع وبه الثاني . ولول الثاني حبثلا حتى
 ورابع الاول في الضلع . وثالث الثالث الموضوع
 ثم هذا اديا على الدوام . لوليه المسم بالنيام

من حق النعاس والطايب حواله فريد العرايس مطبوعة الطلحة الكبير
 والعارف الواصل الشهير بابي العباس السبي . معروفة علم وضع الراير حد
 وهذا من اجل العلوم الدقيقة وارفعها وانفسها والكلها وانفسها
 وهو اعز من الكسريت الاخر .

اذ ارمتمنا فعلا مطب وطالع . لتدرك احوالا وعلميا مبيلا
 وتدرك ما هو في فني علمي بانهم . وتدرك ما هو لا وبلغ نالها
 عليك بتعوي الله في بل حاله . ولذا ينبغي للبحار استوفى على
 ودورك سر العام ما عليه جاهد . لتفهم اقوال الفيلسوف او لا
 سوال عظيم الخلق حزن نفسي ادا . غراب شك ضبطه الجرسلا
 فراجع ثالثه وثالث رابع . واول ثانيه وثانيه او لا
 واربع نونان لربط حروفه . مربعة عشر اكد النون بالولا
 وعد حروفنا للسوال وطالعها . وساعة يوم واسم من كبر سايلا
 واحد منها في الخط حلقا مما زجاء . واخر حروف الطباع ورتبلا
 تراب وما او الهوا ونار . قد وركت ترسبا وشيئا ناصلا
 واسقط حروفنا قد نكر ذكرها . وتقدم تاخير اليك مكسلا
 وادخل حروفنا بعد ذلك بدول . الى سعة حيث اشهر الكبر انزلا

وامتنى اليها بعد علم فوائده . وعلم حساب الطبائع اولا
 ولجميع مزاياها بمجدول . كذلك في المخرج حيث تنقل
 مراسله . و . لما به . و . و . وللتأثير اولا
 ارجو ان يكون . كما مست المذكور بالقطر على
 فائدة التمام في علمها . واثبتتها بالوضع تحت حكم
 لتأنيك اخبارها . وقام منظر حروف اعلى الاول ولا
 وتخرج اياتها الطولية . فمقد كسب . و . و . و .
 عليها من الحساب . و . و . و . و . و . و .
 من حساب . و . و . و . و . و . و .
 هذه اعلنت من

وقد اقبل من الشجرة النعمانية . وقد علم لنا ان تذكر لك فاعلم كلمة لم تسبق
 اليها فيها علمناه . وهي حشيتة على كيفية حليته فيها . وراخذ لمن اراد ان
 على من المحاولات الكونية وذلك انك اذا اردت استخراج حواديد
 من السمين فانظر بالغالب تلك الستة ما هو وكنيت حروقه وحرور طالع
 الوقت وحرور اسم اليوم الاول من تلك الستة وحرور اول ساعة
 منه و . و . و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .
 وحرور سبيل المخرج الى الوقت الذي اب و . و . و . و . و . و . و .
 مرة واحدة واجعل ذلك كلمة جريرة واحدة بين يديك ثم امسح تلك الحروف
 المرقومة وهي بانوب ي ام ي بي ا ه ا دي ي ام ج ي ط د ج ب ي ري
 اب اس ط ي ام ط ه ري ا ق ري ب ي م ري ب ي ا و اس ع م ج ا ب ا ب ا
 فان بقي من الاخرى شيئا لمصرح فكله سنوات وكلعت حتى يتم امره ثم خذ
 من جميع الحروف الرابع ويدي معه فكلوا حى يتم تستط الحروف في تحديها باللقطة

لكنا المطلوب الذي انت ظالم وفيه الغرض فان وجدت الحق فهو طاعة
 فاما ان كانت غرضها فاعلم ان طاعة غرضها غير طاعة الله
 تلك السمة وهذه طاعة الله لا تفرق والله اعلم بعد نطق الامام

- تلحق بالانتم طاعة بعدها • دي وطى ثم ما بعد اتقلا •
- واو وطى اي رى بعد • الى وجه ثم راي مستكلا •
- اي وحي ثم وى اك بك • في ثالث الا وبار ما علم واعمال •
- الى وى اذ لم يجم وواها • راي وحياته تا بحصول •
- اي وى ثم رجي في بيها • في وطى ثم كاف احكام •
- ما وواها واو حلو ط • اي وى في دي هي تالا •
- طى وكاف ثم في بعد • الفوجم دل حا احكام •
- يا وى ثم دي ثم دا • حم ودال ها راي احكام •
- ي وى وى ناي ملوها • الدوا حم واوا لا •
- زسوا وطان رايها • هي كاف اك بك جك كركلا •

فايد عمل رنج بو خداقون مستكلا ٢ بن زخم حسي
 بم افعاء ورد زخم اصغر عمل ٣ ١ بسحق الجمع وخط
 بالعسا وخط في بارورة ويعف في بطن الفرس عم يوما
 والفرية مندورن خرويه والا فافد غسل الاطراف بما بارد
 ويسحق الحبل والكنديس من محبات اخيا باكير اسمن

منه علم ولا دسعة جرجيس وخراس احب وكرب وعل اندران وزاج قنبر
 وقرن بسس وشر احان خاض احراسوا اسمهم ناي واوصهم في خلق جرجيس
 وفضان الفرس حسي حمر واو راس عليهم الشريف المصنوع بر الحياه الاسير والحق

هذه الاله القوا شمع الامل ويكفي لاطل السجدة
 نمر الاط ٢ ش ابن اي التلمذ المعدي
 اوتى ابن سامسود يده قاضي القدس الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم حمد لمن اطلع من شاعلى اسرار و نور
 بغيره بمشارق انواره وانزل له دقايق الخفيات و اراح عنه طردة
 الجهل و المشتكلات و الصلابة و السلام على سيدنا محمد الفاتح لما
 اعلق و الخاتمى سبق و على ال و اصحابه الذين هموا بالعلوم كل
 طريق و فوا و قوا من تبعهم من دمج غمق و بعد فتحة رسالة
 شرعية و بعد هذه المقدمة فى بعض اركانها منسوبة لاصنام
 الاعلم و الولي لعظم النبي ابي العباس سقى قدس صدره حد
 بها فروق ارباب التحقى و يرشد طلاب الوقت و نادى العالم
 و ربه منى اده حاسر الجاهل و المقاتل العايق بهم من العبود على
 الاول و الاخر مؤاناهن جدار سامسوه زاده اعلم الله مراتبه
 و بلغه في الدارين ما ربه و يقول بعد لبس الله التزمين اجمع اعلم ايها
 السائل عن احوال الزاوية انك اذا اردت ان تتجى من مؤاناهن من سوال
 فسمع العظم ميسر و ما و هو سواد عظيم اعلم انك قد فقت اذ اريدت
 شئت فسمها جرد صلاصاى من ذلك علم مما يجب ان يكون المشهور
 و فينبى ان تسمع السوال جميع و وجه في سدايتهم مع اسم السائل و احده
 تحذرها لئلا ينسج و في السراى فيبقى منه فصلة فتسقط لكل من
 هذه الفصلة و ما سألته من حرج العظم و في فصلتان فصلة من
 العظم و هو انت المذكور عليه يسمى فضا و فصلة ثالثة من حرج و السوال
 فصع ذلك سطر امترجا بعينه بعض احوال الاول من حرج العظم و الثاني
 من فصلة السوال و ترك من هم الفصلتان فصلة من العظم و هو الميت
 الحمد لور حاد سطر و فصلة ثالثة من حرج و السوال فصع ذلك
 سطر امترجا بعض بعض احوال الاول من العظم و الثالث من فصلة
 السوال و كذلك حتى هم الفصلتان جميعا و يفرد احد من قبل ادى

فانني بعثت تعرف بها الى السطر على ترسها ما فاني من ذلك عم ١٠
 حوا عددتها عدة حروف العقب لاخل ذلك انرا حقيق الى ذلك
 خمس موفات بمكة ايك الحرف ٩ عحووا فضع جدوا طول ٩ عم
 حروف الى البيوت و٥ بعد سطر ذلك و٥ سطر اول بذر السطر
 ثم اجد اخر حرف من السطر الاول فتعده اول حرف من السطر الثاني وكمعه اول
 ما الى السطر على حاله ثم تنقل ايضا حرف من السطر الثاني وكمعه اول
 السطر الثالث ثم تنقل السطر على حاله ثم تنقل حرف من السطر الثالث وكمعه اول
 المذكور في سطر الاول معينه ٩ عم بطولي الجدول المذكور وسعد
 السطر من جهة اليسار وتوالي الحرف على الاقطار وتنقل الحرف في كل
 على الاقطار فاذا اتم لك ذلك انما يصح انما يصح انما يصح انما يصح
 عدد كل حرف في سطره والخارج يقسم على اعظم حروفه او اقله الذي في الجدول
 والخارج هو ويره مثال ان ١٥ الاوز في الال عدده ٥٠٠ عم في ١٥
 الخارج ١٥ انقسم على اعظم حروفه او اقله من اليسار وهو ٥٠٠ وال
 وهكذا بقية الحروف فاذا استخرجت لو بار الحرف وضعه في حيزه من
 حرف السطر الاول مقابله كما هو موضح في الجدول

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

انما تستخرج النسب السبعة بدنيا وطبق هذا استخراجا من السطر
 الاول من الجدول وستر تضعه في سطره السبعة الذي هو
 انما تجد وستر ما من انما تجد من السطر وستر
 بظهر لك انما تجد وستر ما من السطر وستر ما من السطر

في بعضه فاد بغير لك ذاك وحقق سلوك تلك المسألة والقد
 بالفتحة الى ان يظهر لك اما بالصححة موروثة باطقة بالجواب والله
 اعلم بالنواب ولنثبتك ان على معرفة معيان التي تنفذ بها الحروف
 من الحروف المركبة في الجداول المجموعة بعد تلك البسط وحروف الزمان
 كما تصد كوفي هذه المسألة وهو ان تاخذ الحرف الاول من السطر الاول
 من الجدول وتأخذ الحرف في جبر صفة وتأخذ الحرف الاول من السطر الثاني
 والثالث منه ايضا فيجتمع معك أربعة حروف جميع عدد تلك الحروف في الجدول
 العكس ثم تسقطهم باي اسقاط اريد على في هذه اريد هو ما بقي منه
 بعد الاسقاط من العدد فهو الفتحة التي يلحق بها من الجدول بعد ذلك
 أنت في العدد من الحروف التي في السطر الاول من العدد وهو في الجدول
 تنقل لك ذلك العدد على من من الحروف التي في الجدول ولتلك الحرف
 الذي وقعت عليه في الاسقاط ويسمى فيه ثم بعد وتنتهي بالعدد من
 الحرف الذي وقع عليه العدد تعدد ذلك الحرف لعلك بالعدد الاول حتى
 تعرف على حرف اخر من تلك وتعلم على ذلك المقطوع لئلا يتقصد عليك
 في ادوار العدد وهما حرفان يظهر لك الجواب وتكونك تعمل الى
 استكمال الحروف والادوار فهو اخر معان والله اعلم وصعد
 بعام الاربعه لآخر الحرف والعدد واسقاط النار سعد
 واسقاط الحروف التي عشر واسقاط اما تصد عشر واسقاط الحرف
 سبعة عشر وهذا تصد عشر وعرف بد طبع في وفوقه ويعلم في
 العام وتشر ودرجه وهو ط

الاسماء	الاسماء	درجہ	دقیقہ	ثانیہ	أشرف	رابعہ	خامسہ
بار	حراره	ا	هـ	ط	م	ف	س
٩٩		٥	٩	٩	٨٠	٨٠	٧٠٠
تواب	یوحہ	ب	و	ی	ث	صا	ن
١٤١٤	تروده	٢	٤	١٠	٥٠	٩٠	٨٠٠
هوا	یوسم	ج	ز	ک	س	ق	ث
١٣١٣		٣	٧	٢٠	٤٠	١٠٠	٥٠٠
ماء	طوبہ	د	ح	ل	ع	ر	ج
١٣١٥		٨	٢	٣٠	١١٠	٢٠٠	٤٠٠
							غ
							١٠٠٠

زحل مشترک مریخ شمس زہرہ عطارد قمر

وہم طرایی اخری طول فیہما فی ہذا اللہ الکلام و یضیی عنہما نظار و نقد
المقام وقد سطر ذلک بالعمل و اناسنہ فی عایۃ المحمل ضالہ مراد العبر
عمر ابن ابن اللطیف المقدسی لغنم العبر جعفر محمد بن محمد لہما الخای عفی عنہ
فی ہما اربعہ اولیہ من سنہ ١١١١ ہجری الاول و فی ہما سنہ ١١١١ ہجری الاول

اصول المعقول فی علم النذایر ج ١

لستی معی الدین ابن عربی

قدس سرہ ١١١١ ہجری و روحہ و نورہ

شریحہ و اما د

عینا و للہ

من روائہ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه شقي النظام وبالله التوفيق
اعلم الانبدا من الاخذ الى الطائفة الاولى وهي اصل النسب وفيها
الطريقة الكبرى ومن اليها الى الضاد فله طائفة ثمانية تحتوي
على اثني عشر طريقة اقل من الاولى والنسبة الثالثة تحتوي على
تسعين طريقة اقل من الاولى والثانية ومنها الى السنين
نسبة البعد تحتوي على ثلاث مائة وستين طريقة طائفة طائفة
في عالم الآتون واعلم بان الترتيب جده على ما تقدم الاساطير
الله تعالى ذكر من بعض طريقها سموذجا واعلم ان السيل في
ذلك معرفة النسب فمن هي النسب الطبيعية والحرفية هانعلم
ذلك كله ولولا اختلاف نسبتها لعرفنا امر واحد ونسبها ان كان
في الظاهر مختلفه فصر في الباطن موثقة وهي نسبة وقت
السؤال ونسبة السؤال ونسبة حروف السؤال وسه
الطالع ونسبة العائمه ونسبة الطبايع ونسبة العناصر
ونسبة العدد ونسبة الترتيب ونسبة النقاير ونسبة
الاضافة ونسبة الاسقاط فاذا افككت معرفة النسب
فقد وصلت الى المراد وهذه النسب السليمة وتبعها نسبه
الهيت المنظورة لان النظر انما هو عليها بطريق العربي ولكن
ان اتى منظومه على اعاء بعض مختلفه اذا عمدا اصل ونسبه
معنى السؤال ونسبة الترتيب ان لم يفرق ما السؤال فاذا عرف العربي
تأخر معنى السؤال ويضيف اليه شبه اخرى وهو دليل معنى السؤال
بطريق الاسماء فباقي جوابه كخلق الصبح لا يختلف وهذا است الظاهر
خارج ضياح لا يصحك تطفقا وبحران شغزا صواظهم

وهذا أو ابل الطريق الذي من علم الزاوية ليكون ذلك مثلاً لا يعلم
معاني الحب وماله أديها ولمد كوشاً لا اجناسات ولم يكرهنا صبره
ما هو وكان الماخي من انهار ساعين واراد ان تسمى في صبره وبق
بعد ذلك ما يريد وما السبب الي وصوله لما هو على اليد في ان شأ
الله تعالى اول ما تروا ذكر الله وبقرا شأ من الالوات التي هي الكفر
ومن دعا بها والاعداد مثلاً سما خصوصية بكس الله له ثم تكتب هذا
المثال هكذا اس اع ت ي ن لان دي في ص م ر ان س ا
ي ل ان ٤ ان ١٥ ان ١٥ ان ١٥ ان ١٥ ان ١٥ ان ١٥ ان ١٥ ان ١٥ ان ١٥
١٥ ونسبة اليوال مجبول ١٥ ونسبة حروفهم ١٥ والباقي ١٥ ونسبة الالاع
١٥ ونسبة العاشرة ونسبة عدد تلك الحروف ١٥ والباقي بعد الالاع ١٥ ونسبة
١٥ ونسبة الترتيب ١٥ ونسبة التناظر ١٥ ونسبة الاشياء ١٥ ونسبة
الاستقاط ١٥ ونسبة السبب المنفرد معلوم ثم من هنا يسلك في
فصول مثلاً ١٥ ونسبة الوقت ١٥ وفي نسبة الساعة شأ من حولنا
في مرآت العدد فالتحليلات من اول من اسم الساعات والاول
من حروف السبب في فصول تتوهمها شأ واحد ثم بعدنا الاول من
حروف الجيد وهو التناظر في اول حروف السبب وجدنا ان التناظر
١٥ من ١٥ في ١٥ دخلنا بالاربع في اول حروف السبب وجدنا ان التناظر
ثم دخلنا بالاربع في ١٥ حروف ساعين وجدنا ان التناظر دخلنا بالنسبة من
ايضا من اول سبب التناظر وجدنا ان التناظر دخلنا بالنسبة من
اول الحروف بالنسبة وجدنا ان التناظر دخلنا في الحروف بالنسبة من
نسبة ثم احدها في نسبة وهو ١٥ ادخلنا في الحروف بالنسبة من
فصلنا في الى مرتبة الاحاد لانه واحد الالاع من هذه النسبة ولا
حرف فالتناظر ١٥ دخلنا في حروف الجيد فوجدنا التناظر في حروف
مثانها الاثنان مرتبة ثم دخلنا بالاربع في حروف السبب

الذي هو الجهر وعدينا الفوجدنا وهو نالت مرتبة العدد وروي
 اثبتنا ثم اخذنا اعلم احدا الاثني عشر وهو التذات اشتباها لاشباها في
 نسبة وهو ضعف عدد مراتب دخلنا بها اعلى الثمانية في حروف البيت
 وجدنا اشتباها ثم اخذنا نفس الاثني عشر وهو ستة دخلنا بها في حروف
 المثنية فوجدنا اشتباها ثم دخلنا بالمثانية في حروف المطا فوجدنا
 تخرج سببها وجدنا اشتباها ثم اخذنا ثلث الاثني عشر وهو خمسة دخلنا
 بها في حروف البيت وجدنا اشتباها ثم اخذنا ربع الاثني عشر وكان
 ووجه اشتباها ايجتمعت في مراتب الاربع في حروف البيت لا
 النسبة عادت معنا وجدنا اشتباها ايجتمعت في مراتب الثلاث في النسبة
 في حروف البيت فوجدنا اشتباها ثم رأينا ان التلات في النسبة
 الثانية نقلناها من مرتبة صارت لاشتباها ورأينا فذكر معنا ثلاث
 لامات وجميع تكون فحدث نسبة في هذه بالتكرار وهي هـ
 دخلنا بها من اول الجذر وجدنا هـ في اول ظهورها اشتباها
 وهذا انتهت النسبة انما ثم جئنا الى النسبة التي له فوجدنا
 اشتباها ولا نسبة لها تقدمت معنا ثم اسقطنا منها
 واحدا لانه ظهر منها حرف واحد ونسبها تقدمت فصارت
 اشتباها ثم جئنا الى النسبة التي له فوجدنا اشتباها ولا نسبة لها
 ثم دخلنا بها في حروف الجذر وجدنا اشتباها ولا نسبة لها
 في مراتب العدد لعلنا نألف في مراتبها ورأينا انها عادت
 تكررت علينا ان النسبة عادت الى اصلها وهي دخلنا بها
 في حروف الجذر وجدنا اشتباها ثم اخذنا اعلى اجزاء النسبة
 وهو ثلثها نقلناها في مراتب العدد صارت اشتباها ولما
 انعكس النسبة معنا مرتين رجعنا من ايم في حروف الجذر
 بقولنا بعدد الذي هو نصف النسبة فوجدنا اشتباها

ودخلنا الاربعه في الحروف المشبهه فوجدنا ان اشتباها و
راينا ان النسبة غادت في الاحرف من النصف الى النصف وجب
ان تعود الى الاصل وهو دخلنا بها في حروف واحد وجدا
واشتباها ولما احزننا من اجزاء النسبة الثلثان والنصف
وجب ان واحد الثلث وهو اشتباها ب ثم دخلنا بها في حروف
احد فوجدنا ان اشتباها ب انص ولما كانت ثالث سدس
ان تنقلها في العدد الى ثالث رشه فنصير اشتباها ثم بقى
هذه النسبة واحد وهو سدس السبعة اشتباها ثم طار ايضا
ان هذه النسبة التي هي الستة تكررت معا وانعكس مرتين
وجب ان تنقلها في مراتب العدد فاشباها ب ثم قلنا الباقي
المراتب ايها لان النسبة مكررة فصارت اشتباها ثم عليها الالف
في المراتب ايها لان النسبة الى ثالث ثمة صارت اشتباها
ولما تكررت جميع اجزاء هذه النسبة وجب ان يكرر الثلثان وهي
دخلنا بها في حروف واحد وجدا اشتباها وصارت معا الباء
هنا سمعنا دنة دخلنا بها في حروف النظائر وجدا اشتباها
دخلنا بها في حروف الياء وجدا قال اشتباها وهذا انتيب هذه
السنة ونما اذا بدأ اول النسبة الرابعة وجدا لا دخلنا بها في
بيت النظم بل فوجدنا ان وانما في الاستداهة النسبة وعد
كامل وعكست منظوم وجد في المصير ولم يصح على ما في النسب
فأعرف ذلك فلو مررت على ما في النسب فوجدت ان هذا العلم واعلم ان
النسب فاعرف ذلك ونما مثال الطريقة للسيد في هذا العلم واعلم ان
لجميع ما ذكرنا من كلمة اذا عكست نصير كالمصير في التفسير
وحينئذ يقرر على ان النسب ونعرف كيف نقلها الى حروفها
ونصير حينئذ على هذا ان كانت معكافه وان علم ان النسبة
تخرج منظوما وغير منظوم وتخرج على اعراف من معكافه منها الى رسم

[illegible]

وَأَمَّا قَوْلُنَا سُبْحَانَ حُرُوفِ السَّوَالِ فَقَدْ حُرِفَ فِي السَّابِلِ ١٩
اسْتَفْطَاءً سَهْلًا ٢٠ أَيْ هِيَ السُّبْحَةُ الثَّانِيَّةُ وَأَمَّا قَوْلُنَا سُبْحَانَ الطَّالِعِ
فَإِذَا قِيلَ الْمُرَادُ هِيَ لَا رُفْعَ وَهِيَ حَاضِرَةٌ وَكُنْتُهَا الشَّيْءُ الْيَقِينُ
وَأَمَّا قَوْلُنَا نَسْبَةُ الْعَاشَةِ بِهِيَ هِيَ الْيَقِينُ وَهِيَ خَامِسُ نَسْبَةٍ وَأَمَّا
قَوْلُنَا نَسْبَةُ الْحُرُوفِ فَقَدْ هُتِمَ بِهَا قَاصِلُهَا ٢١ وَهِيَ السُّبْحَةُ السَّادِسَةُ
وَأَمَّا قَوْلُنَا نَسْبَةُ التَّرْتِيبِ فَقَدْ حُرِفَ وَهِيَ أَوَّلُ نَسْبَةٍ الْطَّالِعِ
عَمَّ قَانَا ثَلَاثَ نَظَائِرٍ وَأَمَّا قَوْلُنَا نَسْبَةُ الْإِضَافَةِ ٢٢ هِيَ السُّبْحَةُ
وَسُورَةُ تَعْلِيمِهَا وَأَمَّا قَوْلُنَا هَذَا مِنْ لَانِ إِلَى الطَّالِعِ وَأَمَّا قَوْلُنَا
الْإِسْقَاطُ ٢٣ فَمَعْلُومٌ أَنَّ الْإِسْقَاطَ فِي غَايَةِ السَّبَبِ ٢٤ وَأَمَّا قَوْلُنَا
نَسْبَةُ الْيَسْتِ الْمَنْظُورِ لَأَنَّ مَعْدَنَهُ مَعْلُومٌ وَأَمَّا قَوْلُنَا لَكَ ٢٥
وَبُورُوحٍ وَأَمَّا ٢٦ أَمَّا مَعْنَى قَوْلِهِ وَمِنْ أَيْلَى إِلَى الْعَادِ الْمَعْلُومَةِ أَنَّمَا مَرَادُ
فِي ذَلِكَ الْعَادِ وَقُوَّةُ مَعْنَى إِلَى الشَّيْءِ فِي إِدْرِهِ الْفِيهِ وَأَمَّا ذِكْرُ ذَلِكَ وَهُوَ
أَفَادَةُ مَرْجُوعٍ مِنْهَا وَخَوَاصِلُهَا بِسَبَبِ مَوْفِقٍ لَهَا وَصَحَّ الشَّيْءُ الْمَعْنَى
لِأَنَّمَا وَضَعُ ذَلِكَ الْأَعْلَى الْفِيهِ وَهَذِهِ الْإِبْرَادَةُ وَالْإِلْقَا الْخَالِصُ
الْجَوْهَرُ الْبَسِطُ وَالْمَادَّةُ الْعَطِيَّةُ وَقُوَّةُ أَوْ مَعْدَنُهُ كَيْفَ يَكُونُ إِلَى وَبِزَائِيهِ
الْأَمَانَةُ الْوَالْتِمَالُ الْكَتْفُ وَمِنْ دَعَائِهَا وَأَمَّا مَعْدَنُهَا لِأَنَّهَا مَخْصُوصَةٌ بِشَيْءٍ
اللَّهُ لَا يَجِبُ لَهُ عَلَى الْخَوَاصِ قُوَّةُ شُكْرِ الْإِلَهِ وَقُلُوبُهَا دَخَلُ مَوْجِلِ سُبْحِ
وَأَمَّا ٢٧ فَمَعْنَى قَوْلِهِ وَاجْعَلْ مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيحًا وَأَمَّا قَوْلُهُ شَرِّ فِي
كَلِمَةٍ وَهِيَ أَوْ قُلُوبُهَا أَسْرَى إِلَى سَبَبِ سُبْحِهَا وَاجْعَلْ مَعْدَنَهُ مِنْ
لَسَانِهَا وَاجْعَلْ مِنْ لَدُنْكَ قُوَّةً مَسْبُوتَةً إِلَى الْجِبَالِ إِلَى قَوْلِهِ تَجْعَلُهَا
وَقَوْلُهُ تَجْعَلُهَا مِنْ لَدُنْكَ قُوَّةً مَسْبُوتَةً وَهِيَ قُوَّةُ يَوْمِهَا أَوْ إِلَى
قَوْلِهِ الْقَهَارُ وَقَوْلُهُ رَفِيعُ الرِّجَالِ إِلَى بَارِيهِ وَأَذْكُرْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ مَعْنَى
اللَّهُ تَعَالَى بِاللَّهُ يَا أَعْلَى الْأَشْجَارِ يَا قَرِيبَ الْيَقِينِ يَا حَبِيبَ الْإِلَهِ يَا حَسْبَ
يَا قَسْوَةَ يَا مَعْطَى يَا بَاحْتَ يَا دَائِمَ يَا نُورَ الْإِنْسَانِ عَلَى قَدَرِ مَا تَقْدِمُ وَلِي
نَسْبَةٍ عَلَى قَدَرِ الْقُوَّةِ بَعْدَ الْإِبْرَادَةِ الْفِيهِ وَقُلُوبُهَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

[illegible]

الحروف في مجموعها وادخلها في مجموعها ستة تدخل بها في حروف الترتيب
أ تسقط منها ٣ الباقي منها ستة تدخل بها في حروف الترتيب
معدلها الأول بعد واحد السادس و... بعد الثاني كل ستة حروف
ان وجد كما فعل في النسبة اخذناه كما فرضناه وتسمى في العدد يخرج
معك فلهذا الحروف للضامة الحرفية اس م ل د ن ه ق ل ع ج ف
و م د ثم فعل في حروف السؤال يخرج من الحروف م ل د ن ه
يبقى من حروف السؤال عم تدخل بأربعة في حروف الست يخرج لها
رموز الحروف ل م ن ف د ا ك ه د ا وقد تكمل معناها
باني منه بيت منظوم وعرف الحروف الخارجية من النسبة الاولى ٣٣
ونس الثانية هم عرفنا جملتها ٥٥ قالها بالبقا طبعها واتخذ
الفائدة العظمى وتسقط من المكرر واما من حروفه لانه رايد على عدد
البيت كما قدمنا اوله منصير على هذه النسبة السبعة م ل د ن ه
ال ل م ن د ن س ا ر ل ا ر م و ا ر ي و ع ل ن د ن و ن ا
ج ل ه و قد تكمل معك سطره على الروي الذي تقدمت نسبه
وصفة النظر الى نسبة الدليل التي هي ٣ ونظمتها بها وهو ان
تأخذ اول حروفها وتالفت فلو كانت النسبة اربعة كانتا حذوا وفي ورعهم
وتلك الى الابد عشرتها فلو كانت النسبة اربعة كانتا حذوا وفي ورعهم
الى اخر الحروف فخرج لنا هذه الحروف والله رب اعلم و...
ال و... ل م ن د ن س ا ر ل ا ر م و ا ر ي و ع ل ن د ن و ن ا
حرف واحد وهو الابد احدناه وقلنا واحد وعشر والميم ثاني والباء ثالث
وعلما انهن ثلثه فالثالث الابد فالثالث الابد واللام ثامن والياء ثامن
اخذت الباء وحدها الباء ثالثا فخذنا بها وكذلك الى الاخر فخرجت كما
البيت وهو هذه الحروف في حروفهم ي ك ا ت م ك س ل ا م ا ن
ي ا د و ي ج م ل ا فظهرت النتيجة وطلع الجواب مطابقا للواقع
بتحديد السبب واحسن ان هذه الطريقة هي اهل من الآراء وهي

من الطرق العكس ولولوا رد ما على هذه الطريقة وهذه السبب والاصول
يخرج بها الجواب على ما لا قاموا على هذه حروف الفب المقدم ذكرها
فيميز ما قلنا وافهموا اعلم اننا نخرج لك من باقي النسيان
اخر الانا انكفيا يا ايها الاول ولا تستعجب الامر يا هذا ما نه
نعموت اسر السبب وتحققها وادملها الممارسة لها فتصير لك طبعا
تالفيها تالف به على اي سوال اردت ما يليق يد من السبب وسنخرج
ذلك في زمن قليل اعلم ان ما يدور هذا العلم حليل جدا لا سيما اذا
سوائت عن مسائل واجبر عنها بها مثال في حليل ما دوان اذا
اردت ذلك اجعل العليل ما لا او غير علم واذكرها واذا ذكر العليل
على مزاجه الاسلي وما الخوف واذا ذكر الطبايع والعناصر وسببها
وانظر الطالع ونسبه واخر دليل الصحة ودليل المرض بالسبب
نما سبدي واستخرج لك ما سبب مرفد وما دليل علاجه وما
يكون دواءه وصفي تكون ذلك في عدة ابيان مطابقة للواقع اذا استعان
صحت السبب وكذا لك في جميع الاشياء اذكر السبب المماثلة لمعنى السؤال
يخرج جوابك بك ومن لم يعرف ما يسان ما يجاب عما يعقل وهذا وصفا
لك طريقا فمخنا لك باب العلم من جهات شتى ولو حنا على التصود
باشاير كثيرة يتميرها العاقل الخبير وقتل ربي فله في علمنا **فصل**
في حد الرايحه اما موضوعا فمضى اسرار حريم مرتبطة بسبب
طبيعية وقوه فكرية وقواعد نظمية هذا حد العلم والعلم وعكس
ان يستخرج من هذا العلم اسرار من سائر العلوم الا ليق ذلك والان
اقول قواعد نظمية اعلم ان الرايحه داخله في حد العلوم الحكيمية
والصناع العلمية وقوله نسبة طبيعية والسبب الطبيعية قد حدد
في العلوم اسبابها سيما وبة واجزاها شعاعية وحواذرها فلكية
واعلم ان العلم العلكي اصل للكل ان جميع ما ذكر من العلوم مركب

عليه قايما ومحمدا ذلك فقول ان الزبرجست وحسنه من
فلما السبل الموصل الي ذلك هو علم النفس فاذا علمنا طريق الوصول
اليها واطلعنا على الاسرار منها وخرجنا من الظلام منظرها او غير معلوم
فحينئذ ان لا يعلم اليها الا بالاصل لا بالحدس والى وهذا الحد قد قد صارت
واعني بذلك نحن استخرج العلوم منها واعلم ان كل العلوم لا يسمي
منها وان كان يمكن ان يستخرج منها ما شاء وان كان سر معد دخلت
تحت حدود وعلم وصاعته وليس في طاعتها ذلك وان كان في بعضها
كقول ذلك كما قدمنا لان كل العلم غير طاقته وانما مثل لك مثال
الفلك وعلمه اعلم منها وهو سر الله تعالى ويمكن ان يسأل سواي
وقت ويختار اختيارا ليس يكون ذلك في طاقته وقوته فكيف يكون
في قوته ذلك يا ايها الطالب ان تعرف جميع النعم التي اوجدها الله
تعالى لخلقته وتستخرج منها ما في من يعلم واحد هذا الايك ولكن اخرج
لك الحد الموصل لذلك وسألك عما في ذهنك لذلك وان كان في
القائمة والقصور وادخل كل تصور العقل ونحوه بطريقه وما يصوره
العقل يسكن منها ما لا يدخل تحت تصور العقل ونحوه بطريقه ما لا يعلم
كيف يمكن استخراج علم الروح وادخل كل تصور العقل ونحوه بطريقه ما لا يعلم
من معلوم او مجهول من مجهول ولا يمكن ان يستخرج معلوم من مجهول
ولا يمكن ان يعلم من معلوم واعلم ان في قوة علم الزاوية اسرار عظم
اسرار من يعلم اداء بيت النسيه لاجله هو ضوئها يعلم ما لا يعلم ذلك
نسيها ابد من الفان العظيم ولا يعلم ما هو وما قبلها ولا ما بعدها
ولان اي سور في مسائل محدس في تلك الاسرار اسرارها اذا استبان ان
يمكن وليس هو في طالع العالم مسائل طريقه العلم اذا استبان ان
وما بها وبها سببها انت تلك الآية والمصور التي هي مشاؤون
تستلهمها منسجده في ربه والى الجانب عليها من العاصم والطابع
والى انتمب الطبيعة في ربه في تلك الاسرار الكداني الصبح ان شئت فقل
وان سبب سر امرها في المقصود وهذا مجهول من معارم كادرا

ومثال آخر اذا اردنا ان نتخرج علم العقدة منها ومسائل بعضها ولو بدأنا
النسبة والاستخراج والوقت يسبق على استخراج مسئلة واحدة فأمثلة
لمثلها واني سحجة بضوابطها فلنبدأ بالاسئلة منها الا اننا نعلم ان
من علم الاكثية موضوع كل علم اذ كيه موضوع كل علم ان يوجد الا منه
وإذا اردنا استخراج ما ذكرنا لا يمكن الا بنسبة ما جوده من ذلك العلم انهم
ونريدك افادة اذا احدينا اسوال فيسفي ان نصح الطالب كما تدرى وتامد
نسبته وتعرفنايت الحاج وتاخذ نفسه والكوكب دليل الحاجة وتأخذ
نسبته والكوكب الكائن في الوقت وتأخذ نسبته فهذه هي النسب
الطبيعية التي تعرف على المقصود ولا نهمل ذلك العلم فان هذا العلم
مركب عليه فادعك ذلك هو علمك ويدكر لك فائدة مما يعرف
من الاشياء والتعلم بعدك التطوير وهي فائدة زبد ١٠٠٠
في ج ١٠٠٠ هـ في فقه ١٠٠٠ علمك كذا وهو علم اصل يستعمل فيه
غير الحاجة اليه وله صورة تعاد ان شاء الله تعالى العلم والظرف في مكانه
نسبه معلوم في مكانه وعلينا بعض ذلك فقولنا ان من البيت المعلوم
ذكره انما مناسبه للمبين من البيت المعلوم كونه على وجهه ونسبه
من الجهات الست وما كانت الدائرة الكاملة ٣٠ جزءا اذنا عرذ
وهو ١٠٠٠ اسطوان ٨ عم ٨ سم بسط من ذلك بال ١٠ يبقى ٢٠٠
حرفي الجعد ٢٠ وجدنا ما نتحقق ان يكون ابتداء واتمهنا بال ١٠
مقام الجهات الأربع وايضا فادعك الأربع والسته تبصرة افكو
الثالث في تراخي اعداد الجهات الأربع والابعاد الثلاثة التي
على التلوي والعرض والعرض تبصرة لا وفي فقه الرتبة من الاسقاط
والمناسبه تبصرة وكذا جمع ترتيب الحروف هي نسبة موصوفة
عائنا من طبعي لو ذكرنا لطان وطريق استخراج اعداد نسب
هذه الحروف المستعمل في معاني اسقط حروف ٨ سم ٨ ان كان الكثر
منها وما كان اقل من ٨ سم يرا د على ٨ سم وما بقى اقل من ٨ سم
او حرف زيادة على ٨ سم تسقطه ١٢٠ فما بقى فهو عدد النسبة

هنا في الباب يرى انكسالة وفي الباب الآخر الذي هو ربي ربي
سوال واما في استخراج شبه هذه الحروف في النظر اثنى امليناك تعطف
الحروف في عدد ٨٢٨ ان كان اقل او تزيد على ٨٢٨ ان كان اكثر
وتستفاد لك اربع ١٢٠ فما هو منه ذلك الحرف وهذه قوانين
النسب قد عرفت معناستور انارة بالنسبة وانارة بالعدد وانارة بالنسبة
الحرف يحصل المطلوب ان شاء الله تعالى وهذه كبرية في العمل وطريق
في التفهم وقد ركبت بعد الله وحبب الطريقة الكبرية ولم تترك الاشارة
الاقل لا يمكن فهمه وكذا الطريقة الواضحة اتم كماله وان اردت ان تفهم
النسب واستفقت العمل فخرج لك بابا وبابا وسطرما ومنشورا
وغير ذلك كما عرفت من اعم في السور المصنوعة بحجاب بعيد عن كمالها
واعلم في السور المصنوعة بحجاب بعيد عن كمالها واعلم في السور
اذ اعملت طريق هذا العلم على مستها الصالحة مطلع على امر معجز ليس
في عدد البس وسال الترقية في الدارين وهذا فاعلمه لا بد من انما
انك من احط في النسب الاصلية على معك مطابقة الواقع وهي
حرفت نسب الاسماء في معنى الكلام معك وهي اخطات بمقابلته العروس اخطا معك
النسب لخطا معك النقط وهي اخطات بمقابلته العروس اخطا معك
الوزن وهي اخطات بحروف البطاير ونسبها بعين معك الكلام
وان لم تنص ان حلتب بها الخطا معك الامر المنسوب اليها في الاسماء
فانهم قد زادة في النص لمن علم وسيا نال من هو والله يقول الحق
وهو يهدي السبل وعلى الله ما بعدنا محمد وعالم وصحبه وسلم

قال في الرسالة الرجائية سمعت الفاتمي المتفكر ابا علي حسن ابن باديس يقول
الرازي رحمه الله عليه وسلم ولما اكرم من طهر القول العقيقه انور
رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك في عام ٤٣٠ هـ بكرة قلت له وما سال
عبد الرزق اس امدون وذلك في عام ٤٣٠ هـ بكرة قلت له وما سال
عنهما سوالا منها ففعل وكان سوالنا هائل الزاير رحمه الله عليه
قد علم فكان الجواب تروحت روح القديس ابن باديس واسمى
بها من نفس العلاء فقام يتطعم ويدور في صحب داره وكان طالع شدا

السؤال اورد ثم من العوس و... رحم الله تعالى ولا يكن ان هذا الكس
 كسوف عيسى فان الدواير مركبة على دلائل تقول على ذلك الواقع
 و... علم يدل عليه فهو غيب عند من الابد بك ذلك الدليل
 وماليت له اذ له فهو غيب لا يعلمه الا الله عز اسمه ولقد جرت
 اجوبة السؤال الواحد في اربعة ٢٠٣ جوابا معنى واحد والقول
 يختلف هذه الجملة انتهى

طابرة في شرح المربع

ضع اول الاعواد مائتي في اول الاول حيث اتى
 ثم ثالث الثاني فلان ا... ثم رابع الثالث كما بيناه
 ثم تالي الرابع هكذا فضع ثم ثالث الرابع اذا جتمع
 فاول ثالث ثم تالي الثاني ورابع الاول بلا توالي
 وتالي الثالث ثم يليه رابع الرابع بلا تموضع
 ثم ثالث الاول واول ثاني ثم رابع الثاني حقا فاعلى
 وتالي اول واول الرابع وثالث الثالث بلا تنازع
 في وضع الجبر

واحد الجبر حقا يوضع في رابع الثاني حتما يتبع
 ثامن في تالي الثالث فلا ثم له اذ بعضهم قد نقلا
 ونالته في ثالث الرابع مكتملا فاصغ لما قلته تكن مجتمعا

في رابع الثاني حتما يتبع
 ثم له اذ بعضهم قد نقلا
 فاصغ لما قلته تكن مجتمعا

[illegible]

انما التمسوا الحق قدسوه من الحق بغير علم من امتنا و...
عنه دعوه هذا هو الا حبه كل من نساء بني اعدوه ما اتهم به
عنه بعثتم فاسلموا له فاستدعيهم ان ايشم فقد عسى الله ما جسد له
لا يسع عليه بل هو الحق انما جعلت منكم وادعاهم منكم و...
ان لا اسرار تدفقت في ذلك منكم فاعلم ان هذا منكم و...
بهم ورحمهم و... الى غير هذا... لا يملك الا الله...
تبقى المسير في هذا في هذا فيما نريد اننا ان نفعه **النصر**
الاول انما في الا...
من بعد الامور في اليهود...
الهم و... بالاعود والى...
الجامع او وحده ولا حبيبه خلوه ولا...
وكتب انما ولا تحدث الا فيما يسمعها...
وبما عسى من وفي...
فانما ما قاله الله اياك وكتب...
عنه وقد اسلم به جمع لا حبيبه من علمه ولو كان...
من تبي ولا مفره وهذه الاسماء التي...
وسور العلم مع البرهوه و...
نسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والارض...
والله نور قلوب الذين يريدون...
فانظروا الظلمه وكذلك شربا الله...
منها كوفين وهذا ابي عظيم...
عدو و اردت ان تدعو عليه واذن النبل ونامت...
قامت او اي زمان ان فلان فلان الى وقت ولا حبيبه...
هو ابا...
24
23

[illegible]

وانك تفتي ما ذهبه نفا وهذا باب عظيم واحفظه جهرتك وذاقته عليه
فاجعل ولا فاشعا فانه يفتك به حق الناس ^{سبل} هذه اسما لطيف غور
طموح طموح كعظم لا يراي ذكر ولا تفتي اخفي به عما خفيت به جوه
الزهر اسم صفا ولا يري جوهها وران ينظر من اليك مكنون بكل
مكنون اعني بكم اخفي بحق هذه الاسما ^{سبل} انفع اذا كان لك
حاجه عند سلطان او غيره فاكثب الاسما النورانيه مع اسم من حسب في
كما عني اسحق نضيق مع الحمام والمواعيه النوره بعد ما تكتفيها ثم
تخبرنا واخفي الي حاجتك والكتاب على اسلك بين عينيك وانت
تكر الاسما النورانيه فان حاجتك تفتي وهي هذه الاسما النورانيه
التي تكتفيها المعبود ومن داويه الملازم مع الدعوه فانه يكونه مقبول
الصورة ولا يبعثه احد ونسعد طمته ونري من ياك عظم وهي هذه الاسما
العظيم في عقد الالسن تقول اعظم اعظمك اسظم ما ستر داشب
اصل في لاحق انك من الاسمين المقيم في الخامس اذا اردت تفرج
تقو براما تكتب هذه الاسما في الخاتم في ثلاث اشقاق ويظهر اما
تكتب في الاولى مع الخاتم صاف صاف يمس غورا اذهب تقدره
الله الذي يذهب بظلام الليل وياتي بفتور النهار اطفئوا كما
يا سحاش اما بكم وادهبوا به الى ظلمه الا من اطفئس طمته
وهذا ما تكتب في الشقيقه النايه مع الخاتم طلم طمته طلم طمته
غورا فمن ياتك بها معين وهذا ما تكتب في الشقيقه الثالثه مع الخاتم
صبر صبره غير بلغ ورد وحق صبر شاب البطش وان لم تقم لو
تعلون عظيم الصريق السادس اذا اردت ان تسوط اخبر
وتسلط عليهم عوام النوره فاكثبها في لرح من سيد او عتاب او من حسب
لها شوك او من تحمل وتعلمه في سزوده ونفقه مثل القرب والوفا

الذي فيه الاسماء الخاتم في وسطه وكتبت ايضاً العا تم على ظهر المرو
المفتوح وكتبت اسم التمسح الذي نزل في سوطه او نجه ويصير المرو
ونزول عليه بالهجوم وتقر ما ثبت طاسكون وهذه الاسماء التي كتبت
في اللوح مع الخاتم شوشا بن عباس عزاب ففسد عليهم ريك
سوطه عند اب اخيه واكثره واكثره ان المرو ولا غلوه يروى الخاتم
لا بد ان التمسح سوطه اسهل من التمسح لان التمسح يعمل العمل فاذا
عملت فانهم سوطه حيث ينام ونفوسهم فزعا من عروبا في ذلك الماد الي
اليوم فغلو به من ذلك من خربة وقهر وكجوع ويطهر وسلم في صوم
مجهول ولا يران كذلك حتى يموت بقدره الله تعالى فاذا اردت ان
تفعل ما عملته ما طلق امرور عليه اقليل حتى يفرغ ويد اللوح
وارميته في نهر او بحر او سورا او غدا الما واستقي له الخاتم فانه يروى
فاذا رآه الله تعالى له يد في السماء مع اذا اردت البعد فاكنت
الخاتم على قطعت من اربابهم واكتد منها او اربابهم فاكنت
عليهم ان لا يفر منكم انه نوكيوا الكواكب التي تراه اتوا بسفوفهم
الكتاب ونفصلوا بها شخصين به على فوني في الخاتم المباح من
جوايت النضدي واليكفار والكتاب به بسفوفهم ورفوفهم وحفل
في وسطها اربع دراهم فضة او اربعة هبوا وجعلهم تحت الجارة
فاذا الملبت اكوت هذه الاسماء والبركة منة من نفوسهم في ذلك الماد
ملاة فانه لا يثبت كما العشر في مباحين نصب في الخاتم الماد
الوصف الذي عاب فيها وبنها ونفدت في وسبق كذلك عد في
المرور مثل ذلك تحت سم ادنك ما تحتاج اليه واعلم ان هذه الدوة
تشفى في الف ساله وانما جينا بالعا على طريقة الاخصار والماء
ذكر اليه يصير مرده ولا تقب فاذا اخذت في شغل في الماء في
لا يروى حاسم في الهوى ويصير مشغول بالاصلاح والشا الحسن
في المشا والاعمال وله في الشمال

وهذا القسم المشهور بين أهل هذا الفن بالشهاب الثواقب
والدعوات المحرقات وهو هذا تقول بسم الله الرحمن
الرحيم أسئلك الرسول إلى آخر السورة ثم تقول ربنا ما أغر سماء
وما أنصر سلطانك أنت القوى العزيزة والبطش السديد
وانت ذوالعرش المجيد وانت الفعال لما تريد شيلها
شهب شهاب طيفنا بحملها هو في صميمها
شيل شهاب شهاب شهاب شهاب شهاب شهاب شهاب
القدوس المتعال يا من تروا بالكم يا وتغزى بالقدر
والجبروت واستوى على العرش فاستقرت السموات
والأرض وخرت الملائكة سجدا أجيبوا يا ملائكة الله
بغزة من خلقكم من نور عرشه طيعوا يا شهاب
هسكيا بطاعة اسماء الله الالهوتية والاسماء النبوية
الناموسية العزيزة التي لا ترام وبها خلقكم تسبحون
باسم الله فكم الصافون تحت عرش الرحمن ومنكم
الكرهيون ومنكم من مقامه في سريرة المنتهي في قامه
سبحانه ونعالي في طاعته وعبادته لا تحالفون ولا
تغصون له أمرا فيه أسألكم وبحلال اسماءه ادعوه الا

ما اتيتهم طايعين ولتسبي سامعين ولما جتي بادن
الله قاضين امنما تكونوايات بكم الله جميعا ان الله
على كل شئ قدير اسرعو ابانواركم البهية وشهيدكم الشبه
وهكم العلية لازلتهم مقربين وبنور الجلال متخوفين
ومن مكر الله الا امنين امن انتهي واعلم ان هذا
القسم لا يجوز للطالب ان يذكره الا على طهارة كاملة
هو ومن معه واذا اتلى في خلوة حمة عشرة ليلة ظهر له
كل روضاني واجابوه عن كل ما يريد من معلوم ومجهول
واخذ طاعة من شامتهم وانكشف الراضح الصريح من
غير خفاء وبه تحجب من شيت وذكر الاستاد بها الذين
ان الارواح تحجب من بعضها بعضا بهذا القسم وهو من
الاقسام العربية التي لا توجد عند طالب فاعرف قدره
وصنه غاية الصون ففيه تفتخر على اهله زما نكر من
عالم وطالب واعلم ان اعوانه السيد شرنطيا يبل عليهم
السلام وبه ينزل السيد طحيطر فيلحال ومن شيت
من الاملاء ولا ينبغي للطالب ان يستنزل الاملاء

الافى امرهم عظيم لانهم اجلا فى انفسهم منزلهون عن
كل شى حقيق وخبث وفي الناس وهذا القسم اذا تلاه
الطالب راي نورا عظيما حيا ومعنويا فالحسي يراة
عيانا والمعنوي يراة بقلبه فانه يرى قلبه فرحا
مسرورا ضويا صافيا ذوقهم لذائق المعاني وعراب
الحكم ولطائف المعاني وهو عجب جدا في دعوة المومنين
والروحانية ولا بد في بخورة من العود الهندى
واللاذن العنبرى عند عدم العود والمبقة اليابسة
وامراد شى طيب الراححة وللاول مرة من غير زياد
واعلم ايها الطالب وفقت الدم الى مرضاته ن هذا
القسم من اشرف الاقسام واجلها وله طواعنة عظيمة
على الاملاك والخدم من شيت منهم حضر اليك
وفف بين يديك وقضا حاجتك ما لم تكن مقصية
فالخدم من ذلك ثم اعلم ان الخدم السبعة ومن تحت
ايدىهم اذا صبر قتهم في شى من المعاصى تصرفوا فيه
غير انهم يزوروك ويستخفونك وزعا غتالوك
فالاحترار منهم ولي من الاحترار من الاملاك لان

الاملاك نورانيون لا يحصل منهم شر فانهم لا يرضون
معصية ابداء ويكرهون تلك من البشر ولا ينبغي
للمطالب ان يدعو ملايكته ثم يصرف فيما يغضب الله
فانه لا يفعل ذلك الا من سخط الله عليه واراذه لاكم
قنعوا بالله من ذلك انتهى

صفة دعوة الافلاك الكبرى وهي تتصرف في الاسرار
والجلب والتسليط والبرق والاب العين وابر المصاب فاذا
اردت ثم يرض احد الكساسة الروحانيين في دائرة المرات وانلو
الدعوة سبع مرات والعوز عمال وهو حب حقل وكريت ودفن
البراة في السرير الملب وان اردت جلب احد فاكتب الاسماء
في حرق من ثوب المطلوب وجمع عجة سايه وعلها على عود
سدر لينة الاربعا وعزم سبع مرات ولا تريد وان اردت فانه
يا نيك ولو كان في السلاسل وان اردت ابر المصاب اتلو الفرة
سبع مرات في اذنة فانه يصير ثم اكتب اسم الروحانيين على
كتان ثم اجعل فيها بصة واحدة في التوافقة سبع مرات عليها حتى
تسود البضة وادفنها في مكان خال فان ذلك الحني يسمون
هناك وان اردت قلب العين خذ حرا او حرام وادخله بنسب
الروح ويسبح حبه بعد ان يرض سبع مرات فانه يعمل للمناظرين
ولا حية عظيمة وان اردت الاسرار الكساسة الروحانيين على دائرة
المراية ومسكها الصبي او بنته وون البلوغ او حارة سودا او
زاهر او امراة حامل او عذرا كسفا ورمه حتى وخطبها

صعته استعصارا طريق سلطان السحابيه استعمل فيما تريد اعمار الخبير
فانه بطيعتك وغوره عود وجاويك وجوريب وقسمه نورا اجيب
يا طريق الملك المحترم واسرع واحضر في معامي هذا وتوكل باتمام
مصلحتي وقضا حاجتي وبما انشئت به عليك فاني ادعوك وانضم
عليك بحق ماري البرايا وجبار الجبابرة ومن قهر العباد بياك
وملك الرقاب واذل الصعاب واقني القرون الجبابرة في قديم
ازلي ابدني لم يزل ربنا يرسل النزال ولا يزل اقبل الي واسرع وا
حضر بالطاقة الي مجلسي هذا في هذه الساعة كالمبصر طاعة الله
والاسما به سامعا مطعنا طابعا بحق ما سمعت وبحق هذا الاسما
التي تغفلت وتغفلت منها اسم الجبال الشوامخ ماتي الي اسما
الله تعظيما وتكريما لجلاله اسرع وعجل بتروتي ويلوض دملاص
خصيص به هيصم به يا فانوس م الورد ملاح براخ م هيلام
شلالام اقبل الي واحضر واقضي حاجتي بما امرتك به يا طريق
بالله الذي رفع السما بلا عذر وصلاح الارض على ما حمد اسرع بحق
هذه الاسما عليك وبحق ما تعلم من اسماريك وبالقدرة التي
اب بها عارف ولها حاشع وطابع الروح المجلد اساعه بارك الله
فيك وعليك وجعله سعيك مشكورا وذنبا مغفورا واعلم
انه يحضر لك في اول تلاوتك للحبر انتهى صفة صرخ وان سبت
قلبي به فقط وهو للملك سيد وكي سيد ملوك الجت وهو ان
يكتب على الانعام نرش وعلى السباع فيوش والوحوش على يكموش
والبنصر شموش والحفصر نربوش وفي وسط الكف اجيبوا
عباد الله الصالحين والقسم تقرر الكلام كلام الله والعبد
عبد الله وانتم مطيعين لامر الله واسما الله يا قومنا احبوا

٢٨
داعى الله الى مبين الاجابة من علمي للجيل فعمل دكا وخر موسى
صحتا وانه تقسم لرب علمون عظيم السى الكف وخرى الاصابع
ايها الملك سيد ورك سيد الملوك من الجنة بارك الله فيك وعليك
حق حق الله وخرى الله وبارك الله في القلم من عند الله الى
خير حلت الله محمد صلى الله عليه وسلم وحق هذه الاسماء الكرام
انه من سليمان وانه لبسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعجلوا على الدين
مسلين من عيني الوحا العمل الساعه اسمع مجت - صفه الاسرار
وسلط وعذاب وهو سرع الاعانة وذكرى سيدى احمد الحصى حفظه
الله انه فعله كذا وكذا امره وهو اخذه عن الشيخ احمد الهدي فاذا
اردت العزبه تصوم لله تعالى سبعا مياضنه فامله وان تتلو
القرآن خلف كل صلاة مائة مرة وفي ثالث ليلة وتكون ليلة الاربع او
الاحد بعد صلاة العشاء تخلص وتطلى الغور وهو سدروس وحاول
وحصل بان ذكر وتتلوا القسم لأموره والزجر من مراب وبامر يا
تريد من تسلط والرسال وتخيالات وضرب وتهديد وجميع ما
توكل به من انواع العذاب يكون ذلك فاختطبه وذكرى مفيدة
انه سلط على شخص وامره بضرب فذم عليه وهو يامر وكنته ورتبطه
يديه ورجليه وعلقه في سقف داره وقيل عليه بسنة وصار يصبر
ويسوط وهو يصيح ويستغيث الى ان طلع الموزن وبكره مكتوبا
مربوفا فلما ان طلع النهار ارسل اليه ارضاه بما كان طالبا منه وذكر
له ذلك كله فاحضط بما صار اليك فانه سارع الاجابة كتبه البراهين
وهذا القسم نقول لبسم الله الذي قامت السموات والارض بأموره
واحاط به كل شيء علما عالم بما يكون مسجى السحاب ومرسى الخصال

التامحات بعد رته احاط عليه بالاحرة والاولى لا الطالاه ومقدر
الاقوات ومحل الظلمات ومنير النيران العالم بانكسر السور فيه
اقيمت عليك ايها العيون التوب فططوش ان تحب بالسمو وانقاذ
والقوة والاستطاعة ويذهب الي كرا وكرا في صورة كرا وكرا وتعمل
به ما امرك به بحق ما اقيمت به عليك وانه نعم لم تعلم عظم
وبحق شوش م شوش م اشليش م سالاخ م مليون م طويق م
وبالحق انزلناه وبالحق نزل فلما عاى به للملح جعله دكا وصوسي
صعفا احب يا فططوش وادهب الي كرا وكرا فاعمل ما امرك به
بحق الملك العال عليك السد شهما سيل وبحق انوا اليها ابا
محرز الامر وبحق يوم الثلاثاء ويليها الثلاثاء وساعده لموخ عليك
وكف الملك الجليل كسما سيل ان سقر كرا وكرا الوحا العجل الساعة
وهو وجه تقول احب يا احروا وحر فططوش بحق اباوخ م تير ورج
العش م سلف م ماكوش م وهي مكتوبة على هام سليمان ابن داود
عليهما السلام احب بارك الله فيك وهذا اصله تقول انصرف
يا فططوش فاذا قضيت الصلاة الخ والبرلة م مرات وتقول
يقول لك ~~الاروع~~ الاروع من سني هاشم خليه يروح من كل مكان
والاصول والقوة الا بالله العلي العظيم صفة اسم جديدة لمعروف
على الصحة من الشيخ يعارق تاحد خيرة مقد ر ذراع وتكتب عليها صيل
ماز يطم فسيه ونقر عليها خيرة الفايه وانها سني وهذا القسم
لخيلود خيلود ماجد هيود هيود ملبوس ملتطو سانا م
ا ل يزي كمي طياح الوحا م العجل م الساعة م

فائدة لما الاطفال تكتب على قطعة مشط من مرلده ويصغر كت
مخذه الطعل وهو هذا الخطبة شكي لكي بلي شكي اكلت
زر طبول بنت قسوله تعا فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم
ابواب كل شي حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بعقته فادهم مبسو
فقطع داسر العوم الذين طلموا والحد لله رب العالمين اذ التفت
لما الرعان في طشت نحاس وغسله بما اكرن وبقع في ما
من العشا الى الصبح ورش ذلك الماء في البيت الكثير السراحت والنس
تفعل ذلك مرتين فانه لم يبق في البيت من شيء انهم فابله
عن الشيخ عبد الرحمن الحوالي شفا الطلدا وعلته ومرض ومرو
ومصروع وقلوب من الجن واليسوع والكل امرئهم تكتب
والسواء ذات البروج الى قوله تعالى الحق في زيارته ونصب
عليها خل ونعصر فوق الخل شوية سداب وتحمي التبايه
وانت لحرك ما سعد وتتلوا الفاخه سبعين مرة واسقيه
اياها فاك تري العجب فبالله احفظها فانها من الاسرار

فائدة زينة صارع من سبت سمران
وتجمع ما جئت من العدة واستقطعها
ما فاضل من السنة كرس على الايمان
الاول للاول والثاني للثاني محمد
والله اعلم واعلم وهو الانبياء
تلقوا بوجه من كل خلق
وتقضي بلا بقاء وتزهد
احذر من الزينات فاحصل له
ولر بسوا عيلا لا تملح وتعلم
خبرك وسارح للذين ان طالب
من سارح عياف ونفق وجلا
ارجع عن الامر ولا يصب له
عاقب عليه ان يكون كذا في صلا
انما العدة الا بال تقدم له
تري فيه كذا عند كذا محلا
اصبر ولا تنزع لما انت طالب
لعلك بعد الصبر تنل ما تريد

بسم الله الرحمن الرحيم الكلام على العلويون ثم ما لك ابن وهب رحمه الله
نقل عليه اعله ان اعظم طري الوتر واجلها طريقة الارمة وتسمى طريقة
الاستكرار ايضا والماست بطريق الازمة والاستكرار من لفظها
ومداره على خمسة خروف منها وسميت بطريق التكرار لان السوال
يتكرر فيها مرتين وغير السوال الحذف منه التكرار ووزن ما سمي بهذا الطريق
الستة والاربعة عشرة ووجهه ظاهر مما سياتي فاعلمه **واما** طريقة
الاستكمال التي ترجعها الى الحروف وخمسة وهي مقدمات اللغات وهوان
تأخذ الطالع محرابا ثم تبسط حرفي الوتر واحذف مكررها فتصير قاسم
وعشرين حرفا وتم الجمع بالاول ثم ابسط حرفي الطالع واحذف ما
بعده من بقية الحروف السروح الاثنى عشر ثم احذف مكررها حتى ينفذ
عشر حرفا فاضف اليها ميران **التبديل** **وصفة** ميزا به هذه الحرف
التسعة ك ق ص ش خ ذ ض ط غ تكسر حتى تبلغ ستة اسطر
بالتكسير الاصغر فلطبرج سطر على الترتيب الى **التبديل** وباقي
البروج كما سطر سابقه معطوسا فيصير جميع الحروف **٢٨ حرفا** ايضا
ثم المجتمع بالتالي ثم امر السائل ان يترتب سواله ويجعله **٢٤ حرفا**
من غير زيادة ولا نقصان ثم كرره اي تكلمه متواليا مرتين فيقول
٢٨ حرفا ثم المجتمع بالتالي فاذا علمت ذلك فمن هنا طريقان
طريقة شريفة وطريقة تسمى الكبرى **اما** الطريقة الصغرى فادخل
في جدول الترتيب تحت البرج الطالع ورتب الاسطر الثلاثة بحسب
ما ينقضيه الجدول **واما** الطريقة الكبرى ادخل في جدول الترتيب
تحت البرج الذي حل فيه سؤالك ورتب الاسطر الثلاثة بحسب ما
يقضي به ترتيب الجدول وهذا جدول الترتيب الا في ظاهره كما ترى

فاذا اوضحت الاسطر
الثلاثة مرتبة بمقتضى
نصف العدد وارضع الاخر
مرتبة تحت ان كل
حرف يوافق ما يقابله
وامرجه الثلاثة حرفا
بحرف ثم كسر ما مضى
بالكسرة القصيرة

س	ع	ق	ح	و	ج
سليم	اسد	رهن	جهد	نور	دور
سوال	سوال	طالع	طالع	وهر	وهر
طالع	سوال	سوال	وهر	طالع	سوال
وهر	طالع	سوال	سوال	طالع	سوال

واحدة ثم نزل ما كسرت في جدول اخر به و طول عد او نصفه السيل
ان تنوي من الزاوية العليا التي على يسارك وتنتقل منه بحركه الفزان
الهابط الى جهة يسارك ثم الهابط الى جهة يسارك وتلازم الانفعال الى
ان تنفع دورا وعدته **ع** احرفا وتلازم الانفعال ثم تنوي من هناك
البداية الاولى دورا اخر كالدور وهو ان تبدأ من خاص البداية الاولى
دورا اخر كالتقدم **و** يتلخص بنفس المربع وتشاركه ساء ملانا و ساء
فارغا تحتها من مقابلة تحت الاولى من السطر الاخير ثم انتقل
بحركة العشرة الصاعد الى جهة يسارك ثم الصاعد الى جهة يسارك
ولانهم الاسفل الى ان تضع دورا ثم اعمل يدانية ما بعد هذا الدور
اعني الدور الخامس تحت يدانية الدور الثاني من السطر الاخير وتسل
منه كالتقدم في انتقال الدور الرابع ثم تبدأ بالدور السادس من تحت يدانية
الدور الثالث وتنتقل منه كالتقدم فاعلم ذلك ثم اجمع اعداد الاسطر
المبسوطة فهي لازمة كتي هي هذه القطع ثم اجمع الاسطر القائمة لاهل
تصحيح الاخر لان مجموعها مساو لمجموع الاخر فانه فان لم يتطابق
قاعدك الحساب واحد من اهل المنقوط ونقط العمل فانه يودي
الى ضاوكبير و زمان السو لا يبره ويدرك اخر من ان تبذل المثلث

بالمشاه أو عكسه فهذه جملة القول في امر العرب بالحروف واما اللفظ
فاحصل اللفظ من هذا الجدول الآتي ذكره وهو هذا

و	فد	ند	لد	ع
ساعة	ا	مه	لا	يه
خ	نو	سه	مو	يب
كد	ك	لط	ع	نظ
ل	لح	لر	فا	سز
له	مح	نر	ح	د
م	ج	ط	ح	لط
مح	عو	ب	مو	لب
ند	نه	سد	كه	ما
س	كا	ل	عد	س
سح	لر	لو	ف	سون
ع	مط	لح	بط	ع
عو	فب	ح	نر	لح
فد	عز	ج	مز	لر

الثلاثة اسطر فزمان الاول
وزمان الثاني كط وزمان
الثالث نر فاعلم ذلك
وارسم الثلاثة ثلاثة اسطر
في الزاوية موازية للوتر
واقطاب البروج الزاوية
المكسرة المستقيمة بالمران
فاعلم ذلك وهذه هي
الابعاد الآتي ذكرها

[illegible]

وأما طريق حل المسطر المركب فلا يغلوأما أن يكون السؤال أولا أو ثانيا
أو ثالثا فإن كان أولا فطريقه أن تأخذ ثانياه ثم تدور فيه بتسعة
حتى تجتمع معك حروف ثلثه ثانياه معك سبعة حروف
أخرى فتصير الجميع هو المسطر أو القطة بهذا النقط ب ح د و
ب د ي ك ر ا ط م ا هـ وإن كان السؤال ثانيا فخذ رابعه ثم در
فيه بستة حتى تجتمع معك سبعة حروف ثم خذ رابعه على العكس

وان علمت بالطريق الكبري

فادخل حوزا الشرش

البرج الذي فيه طبع السوال

ونترشه بحسبه ولتحتاج

الى ان تحسب كل برج

ثلاثة ازماء وفعلاها في

جدول وترسمه في الزاوية

الى حاسه ازمة الوتر

ثم انظر اين محل ذلك البرج

فان احد ازمته الثلاثة

بحسب ما يقتضيه محله

بطريق محل الوتر وجد

احد الازمة الثلاثة بحسب

ما يقتضيه محله واجمع

كل قدر من ازمة الوتر

الى مقابلته من رمام البرج

الماخوذ واعلم المحرور

رمام البرج بالطريقة

الصغرى وبقيته الفلكا

تقدم في الظرف الصغرى

سواء السوا والله اعلم

واعلم ان حركات اللقطا

ما خوذ من الفضلين الابعاد

وحركات

اربعة رخ و فرس وفيل

وفرزان وعلامه الرخ

وعلامه الفيل

وعلامه الفرزان

ت واللفظ بست جهات

يمين وشمال ومساعد

وما يبط وقاي ومبسوط

وعلامه كل ازمة

فلك البرج جهة من اربع

مساعد وما يبط او يمين

او شمال والفرزان

55

والفياح جهات من اربع صاعدتين وصاعدتيك او هابطتين
والغرض ثمان جهات من ستة بعين صاعد قائم او بعين صاعد مبطو
او بعين هابط قائم او بعين هابط او شمال صاعد قائم او شمال هابط
مبطو او شمال هابط قائم او شمال هابط مبطو ووجه الحركات والله
اعلم وهذه صفة الاشغال مسكبه

	مساعد	
يمن	شمال	رخ
	هابط	

صاعقه	صاعقه	صاعقه
فوزان	فوزان	فوزان
صاعقه	صاعقه	صاعقه

الاولى ان يقال صاعداً بطريق شمال
مبسوط قائم **تنبیه** اعلم ان بين الجدول
يساراً وعكساً قائم يقابل على ضيقه **مبسوط**
الاعمى والايسر **وصف** هذا الجدول
اللقط اذا كان الثاني اقل من الاول
اما ان تجعل بين لقط بدل شمال وعكسه ولقط
سوى لقط قائم ومبسوط فلا تغير فيه **نفاذ**
يختصر مثاله ان كان معطوف من شمال صاعد قائم و
فريس وانه من شمال صاعد قائم لان صفة اسماء
في انتقال الفريس ولو كان معطوف من شمال صاعد
فقط فريزان كما يبطو فريس شمال قائم لما ذكرت صا
نعين في الفريس صعوداً ولا هبوطاً اعلم انه صا

[illegible]

بعضه ويجوز تقديم الحركات بعضها على بعض مثال فرس شال صاعد
 فإيم وفرزان بين فها بطن ان شئت فقدم حركة الفرزان على الفرس
 وان شئت فقدم حركة الفرس على الفرزان **قاعدة** متى كانت الحركات
 فاذا كرر اللفظ دون اسم صاحب الحركة لان وصفه وصف يعنى
 عن ذكره وهو مسمى كات الكلمة الدالة على اللفظ حرف واحد وهو الراء
 ومتى كانت الكلمة الدالة على اللفظ حرفان فهو للفرزان او الفرسان
 كانت علامة صعود وصفه مقدما على خلاف التيامن وصفه فهو
 الفرزان والاف هو الميل ومتى كانت الكلمة الدالة على اللفظ ثلاثا حرف
 فهو للفرس **فصل** في معرفة اسوس الحركات المفردة اما الريح فهذه
 صفات اسوسه وعلامته فوقها ص. هـ. ي. مش. واما الفران
 فهذه صفات اسوسه هـ. ي. مش. ص. هـ. ي. مش. واما الفيل فهذه صفات
 اسوسه
 ي. ص. هـ. ي. مش. واما الفران فهذه صفات اسوسه ص. هـ. ي. مش. واما الفيل فهذه صفات
 اسوسه
 ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

المعدلة وحده احدى مكرر السؤال **ثم** في الور والطالع وكل
 الطالع بالموسى ورب السؤال **ثم** او هادله بان تعدل لطبقه يا
 تحتها وطبقه التراب بالبار ثم ادر حده وزا الرب فان اقتضى
 كون السؤال يكون اولا فايد من الرابع من معكوسا او اقصى
 كون ثانيا فايد من الثامن من معكوسا او كون ثالثا فايد من الثالث
 غير معكوس ثم رتب واعرج وكسر وايد من طول فربا هابطا حتى
 تحتم ثم اقسم الجذر الذي كور في طول بسطرب بحيث يقصر البسوط السما
 في القسم الاول والجنوبي في الثاني ثم جمع الاسطر اعلا ثم اسفل
 يحصل الزمامات فخذها متواليه واطرح اسطر الزمام يحصل اس
 الحروف فاد اخرجت الحروف من قبل اسها وانظر ان كان السؤال

١٢	١٦	٧	٧
اخيرا	ترايب	هوا	نار
٨٠٠	٤٠٣	١٠١٠	١٠٨٠
١٤٠٠	٣	١٤٠٠	٣
٨٢٠	١٤	٣	٣
١٤٠٠	٣	٣	٣
٨٢٠	١٤	٣	٣

اخراج الموضوع مفصلا اما الاول فبداية ثور تحت مشري والثالث
ثور تحت شمس والثالث ثور خشم عطار ذئب در بعده اول تام ذئب
مستقيمين و دورين معكوسين والموضوعات الثلاث وكذا دور
خدمه سبعة اخرى ولانه على الاول من العدة وابتداء المعكوس
من انشها المستقيم يرجع منه فان من نفسه الدور فافهم ذلك
فانه ابتداء اللفظ خذ دور التبريل

١	٢٣	١٤	١٨	١٤
٢	٢٣	١٤	١٨	١٤
٣	٢٣	١٤	١٨	١٤
٤	٢٣	١٤	١٨	١٤
٥	٢٣	١٤	١٨	١٤
٦	٢٣	١٤	١٨	١٤
٧	٢٣	١٤	١٨	١٤

تعديل الموازين الاولى ادخل
بفاصل السوار تحت صاحب الساعة
يحصل الميزان للعدل ادخل بالميزان
العدل تحت البرج الذي حل فيه
سواء يحصل المدخل وانده علم
ي ع س ر م و س ي ذ ال ذي
ان ال ال ام ر ط ه ذ ا ف ا ح ت ي
ب و ت و ط ل ا

ميزان السوال اس الجدول ميزان الجدول
١٨٩٢٠ ١١٩٩٢ ١٢١٨٤

الاول سطر الاوتاد مكررا ٢٨ حرفا ثم الفعل بلا تكرار ٢٨ حرفا ثم
 السؤال ٢٨ وصورة هل نفقة موسى ثمانية هل نفقة موسى
 ثاني ثم تخرج في ثلاثة اسطر تحت سم الاول الصفي سطر المنزج
 سطر ثالثا في ثلاثة اسطر كل ٢٨ ليكون كل سطر ٨٢ ثم تحت
 سطر التكرار جدول الحروف الجد ملان بالنسب هكذا
 في الصفحة الثانية وهذا جدول المنزج من السور في القطب الطالع

قائمة ربع عدد الاسم ثم

١٩١١	ي	ز	ح	ن	ص	ي	٣٠٠
٩٨	ق	ج	ذ	ا	ن	ف	٩٨
٧٨١	ش	س	ق	ا	س	ف	٧٨١
٩٩٨	ذ	س	ن	ن	س	ح	٩٩٨
٣٠٠	ض	خ	ت	ت	ض	ط	٣٠٠
١٠١٢	ب	ه	■	ل	ه	ظ	١٠١٢
١٩١٣	ت	ت	■	ج	ش	ت	١٩١٣
١٨٢٤	ت	د	ع	ل	ب	ت	١٨٢٤
٤٣٦	د	و	ع	ز	و	ت	٤٣٦
٧	ك	و	ف	ق	ن	ت	٧
٧٤٧	خ	ه	ي	ي	ك	س	٧٤٧
١٠٨١	ش	ر	ق	و	ل	ي	١٠٨١
٣٤٠٨	ا	م	ط	ف	ظ	ا	٣٤٠٨
١٨١٧	م	ا	ر	ع	ه	م	١٨١٧

اضرب او حرف في ٢٨ والثاني
 في مجموع عدد الاسم ثم اجمع الا
 عداد المخرجه واطرحها
 من مربع عدد الاسم وما
 بقي بعد هذا افسد على مجموع
 الاثني الخارج الصحيح هو
 الحرف الاول والفضل هي
 الحرف الثاني فاجمع عدد
 فين واسطهما من جملة
 عدد الاسم في الحرف الثالث
 فاجمع حروف الطوالع بلا
 تكرار او تكرارها وحروف
 سمي حروف التكميل
 ثم لو وضع في جدول سم موسى
 وميثاها ان تكرر ستا على عدد
 الميثاها للوزن الثمانية والجبور
 فان كان الطالع ثمانية اخطت

التكلم مستقيمة

عن السمكة في الرقعة

والا فاعلموا انهم

سقاط العنقا حصر

ماوراء نوار براب تہا

۱۰۸

لما هموا ما ما

182

تتمتع الريا بالعلم

أبده وعمود حوسلي

هذه الاشياء من

نتیجہ

ض ط غ

75

卷之四

卷之五

[illegible]

五

五

9

موسى

2.2

一、

...

○

الحجر

22

五、六、七

...

七

—

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَظْهَرَ سِرَّهُ لِمَنْ اخْتَارَهُ
 وَكَتَبَ لِسَبْحَانِهِ وَيَقَالُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَنْ مَحْضِ الْعِلْمِ وَأَسَارِهِ
 وَالصَّلَامَةِ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَأَفْضَلِ الْخَلَائِقِ
 صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ **وَعَلَى هَذَا**
 الزَّائِرِ حَقَّ الْمَسْرَاةِ بِمَنْزِلِ الدَّرَجَةِ كَمَنْزِلَةِ الْعِلْمِ الْوَسْطِيِّ الرَّحْمَنِ
 سَدِّكَ وَمَوْلَايَ وَأَخِي أَمِي اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدٌ أَمْرُ الدِّينِ أَبُو عِمْرَانَ
 أَطَالَ اللَّهُ مَجَادِهِ وَتَعَالَى أَلَمُ الْإِهْوَانِ وَأَسْطَرُهُ وَلَا اسْقَاهُ وَكَرَّمَ
 فِي لَيْلِهِ وَأَحْرَقَهُ مَحَبَّتِهَا فَوَائِدُهُ وَعُظْمَتِ فِيهَا شَوَارِدُهُ وَاللَّهُ
 الْعَظِيمُ أَوْلَا مَهَابَةٍ بِدَرَجَةِ مَا سَمِعْتَ بَذَرَهُ وَلَا ذَكَرْتَ هَذَا الْعِلْمَ وَأَوَّلَ
 صِحَّتِهِ وَلَا لِحَظَتِهِ وَنَجَّتِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي زَمَانَاتٍ مَنْ يَسْتَعْلِمُ رَأْيَهُ
 وَأَنْ كَانَتْ أَمْتُهُ وَنَدْرُهُ فَالْحَمْدُ وَكَرَّمَ عِلْمَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
 بِدَاكٍ وَأَعْلَمَ أَيْهَا الْوَاقِعِ عَلَى كِتَابِي هَذَا أَنْ مَالِي فِي هَذَا الْعِلْمِ
 شَيْءٌ مَسْرُوعٌ كَرِيهٌُّ وَلَا مَوْدٍ مَسْرُوعٌ شَرِيٌّ حَتَّى جَمَعْتُ مِنْ كَلَامِ الْعُلَمَاءِ
 مَا بَلَغَنِي مَطْلُوبِي وَجَمَعْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَحْضِ كَلَامِ مَنْ قَبْلِي مَاتَ فِي جِهَتِي
 قَدْ تَوَقَّى إِلَهُ عَلَيْهِ وَصَالَهُ وَخَفَّنَ مَعَهَا فِي الرِّضَا وَالْعِلْمِ ثَلَاثِينَ
 مَهَابِلَةَ الْوَصَالِ وَاللَّيْلَةَ مَجَاسِدُ تَعَالَى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَاشْكُرْ كُلَّ
 مَجَاهِدٍ مَعَارِفٍ أَوْ حُصُونٍ مَتَجَاهِلٍ وَمَنْ أَسْأَلَ التَّوَصُّفَ وَالْإِلَهَ
 لِقِيَادَ إِلَى طَرَفِ التَّحْقِيقِ **فَاقُولُ** أَبْدَا بِأَخْذِ الطَّالِعِ عِنْدَ هَمِّهِ
 هَمِّهِ الْمَسَالَةَ بِالْخَاطَرِ مِنْ غَيْرِ تَأَخُّرٍ وَأَبْصُرْ حُرُوفَ الْقَطْبِ
 مَحْذُوقٍ مَكْرُورٍ عَلَى التَّوَالِ وَكُنْ حُرُوفَ الطَّالِعِ وَمَا بَعْدَهُ
 إِلَى ثَانِي عَشَرَ مِنَ الْبُرُوجِ وَكَلِّمْ بِالْمِيزَانِ وَهِيَ كَوْكَبُ ص
 شَوْخٌ ذَوْقُ ظَاغٍ لِلْعَمَلِ أَيْ سَمَرَاتُهَا إِلَى السَّنَةِ وَسَابِعُ
 كَلَامُهُ بِعَكْسِهِ مِنَ الْمِيزَانِ إِلَى الْحَقِّ وَالْفِ السَّوَالِ أَنْ يَنْسَرِ

ثمانية وعشرون حرفا وامر في الثلاثة دقا بحرف مبتدأ بالقطب
 ثم الطالع ثم السؤال ثم كسرهما من مصدرات وموخرات ثم ثمر
 القطب بقطع ثم برله في جدول طوله كالبروج وعرضه كالكوالك كشي
 الميزان صاعدا وهابطا مرتين ثم احسب سواك بالجدول الكبير
 واسقطه ١٢ ١٣ او ادخل بقا صلة تحت البرج الطالع في جدول
 تعديل الموازين الاول تجد عددا او عددين ادخلهما في جدول
 في الجدول الذي وضعته ويسمى جدول الحروف وخذ ما انتهى
 اليه من العدد من الحروف واسقطه ١٢ ١٣ فان كان الطالع
 شماليا فادخل من مستقيم الجدول والاف من معكوسه وخذ ما نزل
 الحرف على حليتها ان كان الطالع شمالا والافا طرحه من ٢٠ فحصل
 الميزان المعتدل مثلا جافصل السؤال ٢ وكان الطالع الثور دخلنا
 منه تحت النور من مستقيم الجدول لان الطالع برج حاشمالي في
 جدول التعديل الموازين الاول وخذنا هاءا مثلا دخلنا في
 جدول الحروف باحدى وعشرين انتهى العدد الى حرف الفاطرنا
 الفاء ١٢ ١٣ كان الفاضل ح اخذنا الحاء على حليتها لان الطالع شمالا
 مثال اخر فاضل السؤال ط والطالع القوس دخلنا في جدول
 تعديل الموازين الاول بسعة من معكوس الجدول لان الطالع
 جنوبيا تحت القوس وخذنا ياءا دخلنا في جدول الحروف بسعة
 عشر وخذنا ياءا دخلنا باربعين فوجدنا ص جوعنا هاءا
 فكانا في اسفطنا هاءا ١٢ ١٣ فاضل د اسفطنا د من اثني عشر
 فاضل ح فكان الميزان المعدل ح لان الطالع جنوبيا فاذا
 تقررت لك فادخل بالميزان المعدل في جدول التعديل التالي تحت

البرج الذي حل فيه سواكروثم من مستقيم ان كان شماليا او
 معكوسه ان كان جنوبيا وخذ ما تحته من الاعداد وادخلها
 في جدول الحروف وخذ ما اوسلك العدد اليه من الحروف واجمعا
 واستقطها ١٢ ١٢ يحصل المدخل ان كان السبع شماليا وان
 كان جنوبيا فاسقط الفاضل من التي عشر يحصل المدخل ثم ناهد
 بعد ما بين درجة الطالع والدرجة التي فيها القمر بالمطالع
 الفلكية اسقطه عما بين درجة الطالع والدرجة التي فيها القمر
 بالمطالع الفلكية يحصل التعديل فان لم يكن الاسقاط بان كان
 ما بين القمر والطالع اكثر عما بين الطالع ودرجة القمر فادع على ما هو بين
 الطالع ودرجة القمر اكاملا وهو **سبع** ثم اسقط بعد ما
 بين القمر والطالع منه ثم اسقط ما فضل معك **ل** ان زاد
 عليها حصل التعديل ادخل بالتعديل في جدول تحت البرج
 الطالع وخذ ما تحته من الاعداد وادخلها في جدول الحروف
 واجمع الحاصل من غير اسقاط يحصل الدور في الجدول ادخل المدخل
 في جدول الطالع تحت الطالع في جدول التعديل والقطعة المحذرة
 الاعداد ثم در في الجدول من المحل الذي انتهى عنده المدخل بالدور
 في الجدول الحاصل من التعديل وكلما صنعت الى اعلى الجدول
 وانتهت معدة الدور في الجدول در في بابي عشرة مرة واحدم دورا
 في الجدول الى ان يلغط **صح** عدد ان اسقط ما قبل العدد منه
 فان لم يكن الاسقاط بان كان ما قبل العدد التزمه ودع على المسقط
 منه عدم وهو دور كامل ثم اسقط ما قبله منه **ن** اذا انقر ذلك
 فادخل تلك الاعداد في جدول الحروف وانت دابر في الجدول الى ان
 ينتهي الاعداد فادخل بالتعديل في جدول الدور في القسم الثاني

تحت الطالع وادخل به في جدول الحروف الملقوطة واسقط المجمع
 ٢٢٤ ودر بالفاصل في الحروف الملقوطة يحصل الجواب
 ملقوطة والله سبحانه وتعالى اعلم ونلحق هذا الشرح بقاعدة
 تدور في جدول الحروف بتلافة متقطعة حروف حروى الاصل
 ثم تسمى اوتارها بان تكتب كل حرف في نفسه وتقسيمه على اعظم
 جزء له فيجدل حروف الاوتار ثم تغدر تلك الحروف بالتعديل
وصفه تعديلها ان تنظر الى كل حرف موافق للمري او مخالفه
 فان وافقه وهو المسمى فردة عليه الا فانقسم فان خالفه وهو
 الشئ منه فرد على ذلك الحرف ثم انقسمه واسقط ما زاد على
 واجعله في جدول الحروف المعدل امزج الثلاثة اعني الحروف
 المعدل وحروف الاوتار وحروف الاصل مبتدأ بالحروف المعدل
 ثم بمرش الاوتار يا حرف الاصل والسه مرتين يظهر السؤال
 بعينه في التلث الثالث من التلث الثاني وهذا من مغايب
 غرائب هذا الفن ويسد له على صحة هذا العلم والاستدلال
 والله اعلم السهي

فائدة ارسالها كيف يحبه بحرب تقواله... اقل انا
 انا بشر مثلكم موحى الي الله يا منتر الوحي على قلوب انبياءك
 خاتم هذه الآية على قلبي يفعل فيه كذا كذا حق بطر زهيج
 واح وسر كهي عن حمصق الوحي العجل الساعه انعم

١٤
 هي ان الموسيقا للروح الانثى عشر ونظمها احد وهذه قصيدته

ج م ل ت و ر ج و ز اس و ط ان د ب ه ي ع و ب د ي ش خ ص ط غ	ج م ل ت و ر ج و ز اس و ط ان د ب ه ي ع و ب د ي ش خ ص ط غ
ب و ر ج ز اس ط ان د ب ل ه م ي ع و ج ب	ب و ر ج ز اس ط ان د ب ل ه م ي ع و ج ب
ج و ر اس ر ط ان د ب ل ه م ي ع و ج ب ت	ج و ر اس ر ط ان د ب ل ه م ي ع و ج ب ت
س ر ط ان ا ب د ب ل ه م ي ر ع و و ر ج ب	س ر ط ان ا ب د ب ل ه م ي ر ع و و ر ج ب
اس د ن ب ل ه م ي ر ع و و ر ج ب ت ط	اس د ن ب ل ه م ي ر ع و و ر ج ب ت ط
س ر ب ل ه م ي ر ع و و ر ج ب ت ت ط	س ر ب ل ه م ي ر ع و و ر ج ب ت ت ط
م ي ر ان ع و ب و س ج د ل ج ب ت ط ه	م ي ر ان ع و ب و س ج د ل ج ب ت ط ه
ع ق ر ب و س ج د ي ل ج ب ت م ب ط ي ه	ع ق ر ب و س ج د ي ل ج ب ت م ب ط ي ه
ي و س ج د ي ا ج ق م ت ر ن ط ان ب ه ع	ي و س ج د ي ا ج ق م ت ر ن ط ان ب ه ع
ج د ي ل و و ر ج ب م ت ر ر اس ط ان ب ه ع	ج د ي ل و و ر ج ب م ت ر ر اس ط ان ب ه ع
د ل ه م م ب ر ج ز اس ط ان ب ه ي ع و	د ل ه م م ب ر ج ز اس ط ان ب ه ي ع و
ج و ت م ل ت ر ج ز اس ط ان د ب ه ي ع و	ج و ت م ل ت ر ج ز اس ط ان د ب ه ي ع و

بسم الله الرحمن الرحيم وحلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 تأخذ سور السبايل بالجلد العشري اعني ان كل حرف زاد على اليا تبصر حم ١٢
 م او تاخذ ما في دونه وهي متفرقة في المطبوع بهذا الحساب ثم يرد ما بقا
 من المكيين والعشر الى الاحاد فالحاصل ان كل حرف في السور انما هو
 الطالع او تاديه الاربعه ثم رتب هذه الاوياد لا يفتر على ان يكون
 الاول مائتا والثاني هويلا والثالث ثمانيا والرابع ثمانيا ثم يرد ما بقا
 بطريق آخر يرد على ما احسب بطل السور اعني حسب حروفه من غير
 الى التعريف بالجلد العشري ثم يرد ما بقا من العشر الى الاحاد فيجوز
 بطله من ان يرد على حروفه ثم يرد ما بقا من العشر الى اثنين وثمانين
 مع اربعة صارت منه وهو مائة وبعينه او ياديه الى بطله في اسد
 بطله حاشا ثور بطله اعني حروفه في السور وحج الحسد اسد
 السور العشرية للمعروف في ثور وفيه فادطر الى حروف بطل المعرف ان
 فان على ثور فانبته والا فانبته في حروف معارف المعرف السور

وَمَا أَلَا نَطْمَعُ لِمَا أَفْضَلُ مِنْ ذَلِكَ وَمَا أَلَا نَحْتَسِبُ لَهُ فِي يَوْمٍ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كِبَارُ الْعُمْرِ وَلَا شَأْنُ الْمَالِ ۚ

بِأَنْتِ هِيَ أَبْرَأُ هَدْيَا

بَادِرِیْتِ تَحْلَنُ مَحْ هَادِیَا

خَدَوِي بِدَتْ اَهْلَ اَتِّ مَشَا مَحْسَبُ حَالِ تَحْلِي بَطْ

صَحَّحَهُ مِنَ التَّوَالِي فِي الْأَشْرَافِ وَاحِدٍ وَتَمَامٍ وَتَمَامٍ الْعَمَلِ

و ان نزد مسدسا بالدوری
واحفظ مقالاتنا بطالع شعاع

أَبِي هَذِي دَرَجَوَاهِ وَجَدَ بِأَسَدُهَا وَقَالَ هَجَرَ

حَاوَزَ دُجَاهَهُمْ هَوَانُكَرَاتٍ هَبْ وَدَعْلْ اُهْدَى بِرُجْهَدْ

وَبَرَأَوْنَاهُ كَمَا كُنْتَ تَهَادُّ

و ثانياً للسطر ذاك الملك

وَأَمَّا مِنْهَا عَنِ ضَلَالٍ وَفَقْرٍ إِذَا قَفَقْتُمْ مِنْ عَقْدٍ

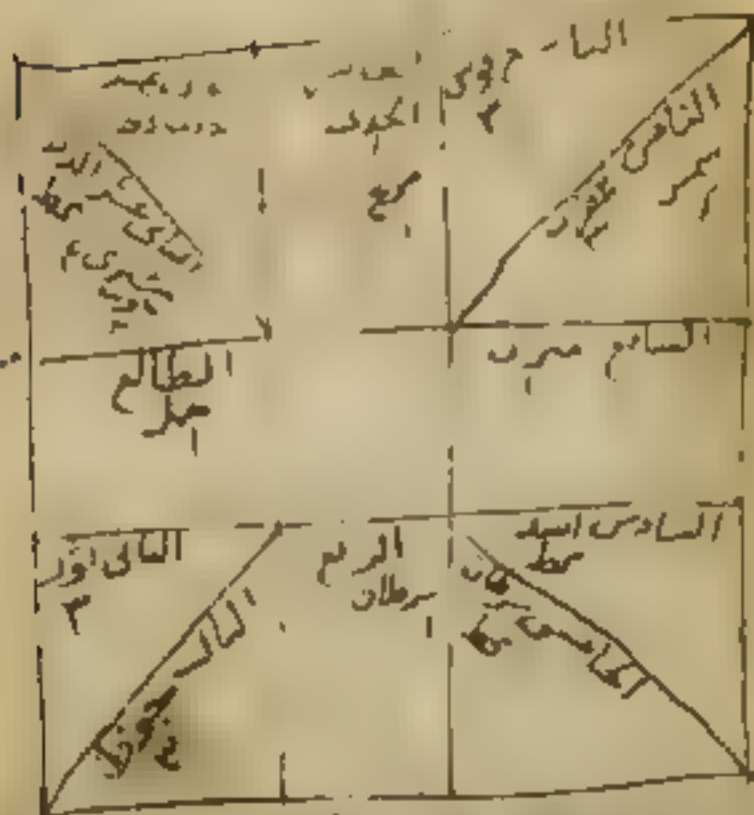
فصل في بيان

[illegible]

معارف دانا

از فضل

تدريج الشمس في الاوتاد الاربعه
 طالع المربع



في كعبة استخراج الطالع والافراد الاربعه ومركز البوت الاشئ عترو ذلك
 ان تعرف درجه الشمس فادخل في المطالع المديريه تعرف مطالع الشروق
 ويطلع درجه الشمس من سبع مروج اذا دخلت بها في المطالع المديريه
 عرفت سطان الغروب فاذا كنت في النهار فزد الماضي من الشروق درجه
 على مطالع الشروق واذا كنت في الليل فزد الماضي من الغروب على مطالع
 الغروب والحاصل هو مطالع الوقت قوسها في المطالع المديريه تعرف

درجه الطالع حده ما سبوا و من درجه بطريقه من درجه الطالع اعرف
نصفه مطالعها من مطالع بطريقه من قوس نهار درجه الطالع اعرف
سربه فزده على مطالع كوقت يحصل مطالع ١١ و الدرس على مطالع
الحادي عشر يحصل مطالع ١٢ زد على مطالع ١١ من يحصل مطالع الثاني ١٢
١٣ على مطالع الحادي عشر يحصل مطالع ٢٤ قوس الطرف المطالع
الملكه يحصل مراكزها ونظايرها عنها انتهى حكمه ثم انظر الى
تدريج مو و بعد ان سعد الطالع و العاشر و الحادي عشر و الحادي عشر
منه من صاحب الطالع و بعد الثاني و السابع و الحادي عشر و الثاني
متصلا بريل الطالع الاول من تكنت او تدريج من مو و بعد
الباقي و حده انهم السعاده في الطالع و العاشر و صاحب كمال
ينظر في هذه المال و بعد الحادي عشر و صاحبه فان ما سكر هذه
الصورة انما على خلق الله و ينظر في انما الجاوه من خاف و غيرها
و من هذا ان في جميع مراكز صفه مطالع لا حرج مع
محبوب و دوام لغتهم نصنع مثالهم في ساعده المشتري و الطالع فيه
الراس و انهم مع الراس متصل بهما او مفارقه لهم او دليل السابع متصل
بدليل الطالع من تكنت او تدريج من اتصال و انما الحادي عشر و صاحب
و ادفعوا في موضع الحب و قد نصنع هذا حاسب عن اهله و ارباب عن
اليوم صنفه و بعد من لا حرج معجوز و زده في عاشر طالع المذكر و في
في السور من العو سادى السور و زده في عاشر طالع المذكر و في
النسور و في الارام صنفه و طالع الحب الذي هم نصنع طينين
ببائع سعد و الذي في لو و ركب الزهر و في الزهر و في السور
الاولى ما تان و عشر و عدد الثبات او صفار و في انما
و اربعه و ثمانون كرك لوان او صفار ثم تعطينهم صغافير ثمان

الحب الذم ومولد بينه وبين غيره من الناس لطلبه لطلبه لا بد من اية
صفة طلبه للدع اعتدب بيقين صورة في نفس داره بينه
الفرق والتميز في العود في ولد في منزه لطالع الاستاذ والاولى
على حاتم دعت وسمع به في كنده مفضوع في الراجحة امر سومر
والتميز في العصب وسبى بلذ في منزه طابع او سراس وجده وحيات
صفه طلبه لطلبه من بياض الحكيم في ترجمه بقوته في كواكب الاخير ومن
رسوم من ان يقضي في قص باقوت في قص صورة امه سدف التمر اعاجيب
وفي البدي مشط بالوجه البالي من ليزان ماسك في الفجر لا يزال من
مساكن ما كنه ومن اعاجيب ان يقضي في كنه في جود في صورة
جارية في بابه وير في سورة رجل في كنه سله وور في قص صغير عمل سفا
ما سدف من التمس في كنه النافس في الباطن في كنه في قص نور في باطن
تلات صور في معنى ماسك في كنه يقضي في السح والتميز في كنه فوق ما
يخبره والتميز في كنه في مرجان قضي وسورة ما في بياض او ذك بساغي
وطالع او عود في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
فيه ورسوم في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
ماسك في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
ريجد احضر صور رجل على اسه ذك وكود عند على رسي وجلده جلا
عقاب على كنه في باري وحت رجل في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
ساعاته وثر في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
ويقضي في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
احد في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
ريجد حضر صور في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
من جميع العايات ولب في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
يملك من ان يطيع بهذا الفهم لجميع الحيات بالما في بياض في كنه في كنه في كنه
قوجد في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
الفهم في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه
متاعين وهو في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه في كنه

من هلاكة الهلال للسيد محمد كبري في سعد الكاج ونخبه علي منار القم

يا طالب العلم الاجل الاكرم
ان اسرمت دجوات حلات
ان جاني الرطب ماتت عامها
او في انزبا للرجال تلذذ
وبهقة ياتي عوسا وجهها
وثرى جليما في الذراع مهزيا
والطرف نبهني زوجها وصيته
واذا دخلت بيزرة نلت المني
وكذلك العواء حسرتي
والحق سعد ان دخلت فمارك
والفقر قوا في الزبا والربا
والحب ملق غلبا في قلبها
ان النعام للمكان والها
ويحب زوج عند سعد ذالم
وكذا في بلغ السعود دراع
والسعد في سعد السعود تق
وسعد المرعي لم موخر
واذا اتت في العوب فاعلم انما

اسمع مقال في النظام الحكم
فانظر محل التدريس الانج
او في النص نوت بعل فاعلم
والهقة في الدين والوثاق
وبهقة تاتي كثر تالسم
وبسرة بلد الانا في فافهم
يقول الفراق فعد عنه تسل
والمرقة الشوما غنى شتى
وكذا سماك ولا ستوهم
فاسمع سماء كتهذب متفهم
وكذلك الاكمل خسر ميسم
والحق في الشولا طيل مظم
وبسرة خسر ثري للمقدم
يا وامرسة فلا تقدم
تخطي بها فتحر ابها خيرة المغم
وبسعد احسبه ولا ستوهم
بالعقم قد حكما فقل بالحكم
خير النساء خيرة المتفهم

من الاغار

ولمعه نطر المياز السعيدة على حدة والنخبة على حدة وما يتبعها من الحرة
لمعه عبد البطين والفيه
ولمعه رعد والهادر بها
عند الثريا والقلوب موسعه
والاجتماع بهقة لا تطعه

والنصر في قلب وذرع يافتي
 سحر السحر وحفظ النفس والعفة
 ونعيم الفتى ثم بعد هذا
 لصلاح عما يقولون الرشا
 والعفة فيه الامر حق وانتهت
والبغض مخصوص كذا في
 والافضل بستره ونظرها
 وكذا بعواضه خوصهم
 وزايتها التسليط في مرضها
 لخلاص مسجون شوكه عفة
 ولعل عما يبدأ به سعدم

وزيرة تلي القبول باجمع
 والاحسن وكذا المقدم موضع
 بلغ شغل الكل نفس موضع
 فالى العواج طالعات مسرع
 فيه مسعود للمنازل فاتبعه
 وعداوة في هفوة عند الدعة
 وتحيته ترك الامور لما معه
 عند السكك خصوصته هي موضع
 وكذا بالاكليل حمى فاقطع
 وسكرة فللحكم ليس له دعم
 وموخر تسلط ففهم ما نعم

فايده للقولنج مريب وجع عن فاعل يكتب في ورقه وترط على
 الزند الايمن وهو هذا

٢٢٢٢٢ ١١١١١١١١١١١
 ٢٢٢٢٢ ٤٤٤٤٤ ٥٥٥٥٥ ٦٦٦٦٦ ٧٧٧٧٧ ٨٨٨٨٨ ٩٩٩٩٩
 الله الله الله الله الله كافي من توكل عليه حسبنا الله ونعم
 الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم حسنت حاملكمالي
 هذا بالي الفيوم الذي لا يموت ابدا ودفعت عنه السوء والقولنج
 بالف الف لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قائدة لها، الا صفال يكتب ويعلف فونه تعالى اليوم نحت على
افوهم ونظمتا ابريهم ونشهد ارحلهم بما كانوا يكسبون يومئذ
يشعرون الداعي لا عوج له وحشعت الاصوات للرحمن فلا
تسمع الا همسا يعلف على راس لصل الذي بكل كثر فانه يملك

وبما جرب للصفا التي تخرج في بدن الاطفال يوقد لكشف
ولخص حتى اجبر مثل البين ويسحق جيدا ويكرهم زيت وتدهن
به فانها تبرأ عن قبح صفه اللب محبة يوقد اربع وثمان
لذنون ويكتب على كل واحدة ليلة الخميس في امست الانبياء للبل
قوله تعالى ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت
فقال لهم الله موتوا موتوا موغوا كذلك يموت اللب احرقوا
منه وتدفن كل ورقة ركن من اركان البيت فانه يموت جميعه
ياذن الله تعالى صفة للبرديه والسفوفه ان ذات البرديه
تجني قبل السفوفه بعدها تضع احرف النار واحرق لما مفرقة
ثم تخرجهم باسم المريض للحرب الاول من احرف الطبايع والثاني
من اسم الشخص وتكرر اسم الشخص حتى يبقى السطر ثمانية وعشرون
حرفا كما هو صاف من اول السطر ودر فامر اخره وهكذا حتى
يحتاج الزمام وجعله للمريض فانه في الحان يراى الله تعالى
كانت حتى فقط يفعل ذلك باحرف الماء وان كانت برديه فقط
فاحرف الترو يكون تكرار حروف الاسم على عدد حروف الطبع عشرة
صفة خراب تكتب ش عددها وتدفع في اى مكان فانه
سم اما ان يحرق او يغلا او هما صفة حرق العين اذ كتب هو

٤٢
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وتكر ذلك حتى عسر الورقة فانه يفسد
صفة للطاعون يكتب ويحمل
ويقرا في الصباح والمساءر
في البيت فان اهله حفظوا امن
الطاعون حرب وهذا ما يقرا

الطاعون محراب وهذا ما يتر
ويكتب بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها الذين اذكروا نعمت
الله عليكم اذ هم قوم ان يسبطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم
عنكم واتقوا الله وعلى الله فالتوكل المؤمنون بسم الله الرحمن
الرحيم يا ولي الولي ويا سامع الدعاء ويا كاشف الضر والبلاء
ويا عظم الدرجات صرف عنا الظلم والفساد والطعن والظلم
والغارة والو باحق نور محمد المصطفى اللهم صل على سيدنا محمد
وعلى ال محمد يا خفي الانطاف نجنا عما نخاف برحمتك يا ارحم
الراحمين يا ودود يا ودود يا رحيم يا رحيم اللهم الطف بجامعنا

فلان من داء الطعن والطاعون والعاقة والوبا جف نور
محمد المصطفى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فابدا
تلى جميع الاوجاع للقلب والكبد والمغص والربخ تضع يدك على الوج
وتتلى مرارا وكما انتقل الوجع الى موضع تضع يدك فوقه وانت
تقرأ حتى يخرج من تحت الاظفار وهذا ما تقول للطهيطيل
مهطيطيل قهطيطيل فهطيطيل نهطيطيل جهطيطيل
جهطيطيل نهطيطيل قهطيطيل فهطيطيل نهطيطيل جهطيطيل
ادرك ما الطارق النعم الشاق ان كل تصرفا عليها
حافظ فلينظر الانسان كما خلق خلق من ما وافق يخرج
من بين الصلب والتراب اخرج ايها الحجج من الكبد الفرة
والقلب والحنق والرقبة وحملان الانفاس ومن شر الهموس
لخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس
ومن شر الارباح الصلاب التي سكنت بين الاضراس والجف
ومن شر وجع اليدين والرجلين والمركبتين ومن جميع
البلد الى الكسبين ومن ربح للفاسل والمفرقين بالله
الذي لا اله الا هو ومن شر كل دابة انت اخذ بناصيتها
ان ترابي على صراط مستقيم اخرج ايها الوجع والعاقر
من جميع بدنه وشعره وبشره حتى يخرج من تحت الاظفار اسماء
الله وآياته وبقدرة الملك الجبار ومن شر كل عين تغلق
الاحجار وتؤدي الاشجار حتى من لا يقني ولا تذكر الاسماء
اخرج ايها الوجع والعاقر حتى ينجق للطهيطيل وعاد الى اول

القسم وكسره الى ان يسلم صفة ترحيل النار من
تاخذ قوله وتفقها باليد وافلقها نصفين واكتب على الواحد
كاتبهم من مستورة وعلى الوجه الثاني قرت من قصورة ودر
قفا واحدة لواحدة واربطهم بشعر من ذنب حمرا سود
وعلقها في سيار ما من حامض وانزل ما كتبت الامة ١٨٠
مرة والنحو عمال وهو قشر يقبل وقشر قوم وضيق وادقها في
المكان محراب صفة ايات الحرس تقر في الصباح
والمساء سبع مرات فلا تخف ذلك اليوم ولا من الموت
فاذا اراد الله موتك انساك اياها ولو مشيت ذلك يوم
بين السباع لم تؤذيك بادن الله تعالى وهي قوله تعالى لقد
حالم رسول من اسلم غرس عليه ما عندكم حريم عليه بابو
زوي رحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم لا اله
الا الله اللطيف الاكبر خضر نذر خائف لا طاعة للمخلوق مع
قدرة الخالق اللهم اني في حماك وحكمتك فاحني
جهاك وانصر علي لوائك واصرف عني بلاد الخارج من
ارضك والناس من سماك انك على شئ قدير فان تو اوا
فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو كعب العرش
العظيم وهو صفة تنعيم البصلة تاخذ بصله بيضا
واوقا عليه رقوق مده وحده وخطا في النار واني
عاشيا الف مرة فانها سموم وهذا ما تقول يا هبل يا ام
البصير يا ام الباري والحقول بريك منك سبع قدور
تعلو وتغور على قلب فلانة بنت فلانة لخميا يلهي وعظما
ينتهي نذكر فلان ابن فلانة في الليل والنهار انتم

صفحة منزل عن النبي احمد الاخير في اعداء الخائفين في اعداء النافلون
 واجعلوا عجبين في واجعلوا في وسط الكف ايت والنفور
 كبره ياسه وهذا ما تقول متفوش في عسكر يخرج من عند ابراهيم
 من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الى قوله رب العالمين
 الحمد لله ياهاه من ابراهيم ويا ابراهيم ويا جوج ابراهيم
 واشتروا حتى رايتم الباطل بعينه ويحكم بلسانهم وفسا
 حاجتي وهذا امر الله تعالى الفاتحة وتقول انه فوا ابراهيم
 فيكم وعليكم جعل الله فيكم مغفورا وبصالحكم مشاورا
 ونادي فيها ليس هلهو بل صوت في بصوت في بصوت في بصوت
 وتجلجوا ان تبيروا في صغيركم لا يبقى منكم احد انفسوا
 ما جاورن بارضا الله ملك وحليم وهذا الحام انفسوا
 صفحة نخل الحار اليه
 يكتب في شفه فيه وفيه وفيه
 في المان ونحوها الثمن وهذا
 ملكات ارجلوا لا مرات ارجل
 الازفة ارجلوا لا وقعت الازفة
 ارجلوا لا حقت الحاققا ارجلوا
 لا القارعت ما القارعت ارجلوا
 والنارعات عرجا ارجلوا
 حات الطامتا ارجلوا
 حات الساخنة ارجلوا
 تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ارجلوا
 فانهم لا تربي الا مسانهم ارجلوا
 فهل تربي لهم من باقية ارجلوا
 فكلت بيوتهم خاوية باطلا

اجعلوا عجبين في واجعلوا في وسط الكف ايت والنفور
 كبره ياسه وهذا ما تقول متفوش في عسكر يخرج من عند ابراهيم
 من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الى قوله رب العالمين
 الحمد لله ياهاه من ابراهيم ويا ابراهيم ويا جوج ابراهيم
 واشتروا حتى رايتم الباطل بعينه ويحكم بلسانهم وفسا
 حاجتي وهذا امر الله تعالى الفاتحة وتقول انه فوا ابراهيم
 فيكم وعليكم جعل الله فيكم مغفورا وبصالحكم مشاورا
 ونادي فيها ليس هلهو بل صوت في بصوت في بصوت في بصوت
 وتجلجوا ان تبيروا في صغيركم لا يبقى منكم احد انفسوا
 ما جاورن بارضا الله ملك وحليم وهذا الحام انفسوا
 صفحة نخل الحار اليه
 يكتب في شفه فيه وفيه وفيه
 في المان ونحوها الثمن وهذا
 ملكات ارجلوا لا مرات ارجل
 الازفة ارجلوا لا وقعت الازفة
 ارجلوا لا حقت الحاققا ارجلوا
 لا القارعت ما القارعت ارجلوا
 والنارعات عرجا ارجلوا
 حات الطامتا ارجلوا
 حات الساخنة ارجلوا
 تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ارجلوا
 فانهم لا تربي الا مسانهم ارجلوا
 فهل تربي لهم من باقية ارجلوا
 فكلت بيوتهم خاوية باطلا

أبت لي ورب كل شيء إلاها إلا أنجد إلا أبك حق نفسي و
سبي الأها عن زجيارا حي قديم قدوس قدوس لا اله إلا أنت
الملك القدوس العزيز الحكيم من ذا الذي تستطيع النظر في
بأذن النور العظيم اسمع الشيطان مخطا ارتسل لي خذ ما من ذلك
زوجه استك من ملائكتك في أسرع وقت بقوة عظمتك جعلوا
لي كذا وكذا جعلتني يا رحمن كونا ولو تني أذ فرجوا فلا
قوت واخذوا من مغان فرب اجب يا فلان مسطرون وابعل
كذا وكذا الوحياء المملوك الساعى ببارك الله فيكم وعليكم
صفتة قسم السفين من طبايل وهو خاتم البرهان فاذ أردت
العمل به تصل إلى تعالى كعنت تفراق كل رقة العائجة مرة والأحلام
خمس مرات ثم أتوا القسم ٨ مرات وأطلب الحاجة بقضي وأذ أردت
أحضار الملك سليمان في أي وقت أردت أتوا القسم على الخاف
بعد صلات ركعتين فابتسم لخصاليان وجاوبى بأنه يحفظك
في صورة شيخ أبيض اللون ملتح بالزبد له نور وبهجة فيقول لك
السلام عليك يا عبد الله فرد عليه السلام ولا تغزع وقوى ذلك
ولا يخفى منه وتذكر كيف يعنى حليجك في الوقت والساعة وإذا
حضر سل عليه جلة تعمر أياك أن تحفظ في غير حاجة فانه يحصل
لك ما لا تخترقه فاذ أردت أن تحب جفاذا أو هدم جمع أو
جسم أو حلت بيتان فانه يصير في الوقت ماذن الله لأن أعوانه
شديد وجمع قبايل المحن وملوكهم تحت يده وإذا علمت به يوم
الآخذ يكون عونك المذهب وهكذا على سائر الأيام وأعلم أن جمع
الملوك العلوية والسفلية تحت يده وفيما عتد لأجل حاسم
السرو البرهان وأقسم لأنه مكتوب على سرور العرش والملك
لا تغزع عن قرائته طمته على وهو قسم حليل ومناصحه لا تخفى فاعني
قد سما وصل اليك فاحفظ جهلك لأنه الاسم الأعظم للورد الحكيم
الذي بين الكاف والوف قال أبو فانه صحيح محرب فاذ أردت العا

به تصوم لله تعالى ثلاثة ايام وانت تلتو القسم فان العون حاضر
 وعلامه حضوره انك اذا حطيت ماء في قدم او طابسه فان الماء
 يغور من ديك الاناء فاعلم ان العون حاضر وان كتب في كفت الله
 وتكوت القسم فاذا وقعت يدك فاعلم ان العون حاضر وان
 اردت ان يشعل لك سرجا او الف سراج فاعلم ان العون حاضر وان
 فاعلم ان العون حاضر وان تلوت القسم على نار حار فقد فت في
 الحوى فاعلم ان العون حاضر وان وضعت نجاسا خاليا من الماء
 وانلو القسم فاذا سمعت الرنين فاعلم ان العون حاضر وهذه
 علامات الحضور فيمنه جهدك ولا تقطعه لسفيه ولا تحضره بعين
 حازه فلا تحسل نتجه وان جعل في يدك فيصير لك من فوائد
 لا تحصى مثل اخراج الحباب والكوز ونسطل الموانع ونفوس الما وحل
 المعقود وكذلك يرد ضرب السيف والنتاب والرصاص واذا ركب
 النابض اكتبه وارميه في الماء وانلو القسم عليه حتى يهوى الماء وسيفه
 لم يردت محبته فيصير في ظوعك طوله الرمان وان شرب
 عايب حذر اثره واليب القسم في ورقه وعلقه في الحوى وانلو
 عليه القسم اثم مرة فانه ياتي ولو كان مسرة سنة وعلقك الحوى
 نكت الحاتم والقسم يورد ومنك ومن عماران يوم الخميس وانلو عليه
 القسم الف مرة والمجبة بما واغسل عايبه وجه المسجون وبرق من
 الماء في السجن فانه يخلص يادن الله تعالى ولو قيف الارب والظو
 حيق ولصيد السمك من العيون والهجرة هو ان تأخذ قضيبا
 وقسمه لرجل واقصد البحر واتهم وانلو القسم اثم مرات وانت تقول
 توكل ايها الملك خادم اليوم تسمي جليل علك هذا السمك الازلي
 في هذا المكان فان السمك ياتي ويسكن انفسك في قعره فسمكه
 سيدك ولذلك تصيد الطير وان اردت ان ترقع شر الاعداء فامسكه

بيد الشمال واكلوا القسم وقل شأهت الوجوه يوم موت فان
الهم ويقصر عليك لئلا كان او نهارا وان اردت تعطل وكان او
باب حان واكلوا القسم ح ملاب ورسته في المكان الذي تريد فانه
يكون ذلك وان اردت وفاد منك صل الصبح واقرا القسم ورائف
عليه مدة ايام فان الله يوسع عليك في الرزق والمسرعة الكتب
اسما المشهورين في ورف واكلوا القسم على الخاتم فانه يثبت ويقف
على اسم السارق وان اردت اصلاحا كعن اثنان من معا عشرين
فالب الخاتم على شئ من العار لا واطعمهم ثروته بقضته ومن كنت
الخاتم ودورية القسم وحمله عليه فانه حصن من جميع الجن والاسس
ومن كرا القسم على كراب وذراة في وجه العدو واعماه الدانه
فعله في يومه ومن كنت الخاتم بالقسم في ورقه يسكنه مسكنه
وزعفران وتلى عليه القسم وطلب صاحب ذلك اليوم او
الله ويجعله تحت راسه وينام فانه يرى السارق وما سره
وقتل من قراة في علم مرة اذ حمله الله الجنة واعلم ان سم
منفعة ظلمه و... عا منفعه باطنه وهو كثر من كنوز العرش
فاد اردت الحج الى بيت الله الحرام اقر القسم كل عام مرة تقول
يا رب التور والظلام يا رب زمزم والمقام ارضي الحج الى بيت
الله الحرام في هذه السنة والعام تحت محمد خير الانام ومصباح
الظلام وان اردت لحظف شيئا من الهوى من فضله وذهب
او قماش او غير ذلك اقر القسم عام مرة واحظف ما شئت فانك
تراه في يدك وان اردت قتل العدو اقره على قبره بخور وخمر
به قرعة واحضر القرعة يسكن فان الشخص يموت باذن الله
تعالى وان اردت اظهار العايب والاهل الامم...

والمطر والرياح قسم لله س ايام وخذ بزر هر مل و بر ريفل و جو
 و بر زرشاد و و شق و ساهترج و بر سروج و علك و افر القسم
 س ايام كل يوم الف مرة و انت صائم عن الزرقاذا كان يوم الرابع
 دق الخوخ و ضف لهم الوشق و العلك و اصلاهم اقراص و وزن
 كل واحد منقال و شالهم لوفت الحماحة فاذا اراد ان ياكل
 و البرق يكون عندك في كل وقت شمت افر القسم و امر الملك
 يظهر لك ذلك فانه يكون بك الله تعالى س عا و ان اردت س طيله
 افر القسم على مراد و امر بالنطيل و ذر الرسا في الهوي فانه
 برول ذلك و ان اردت ان تري الياس خولا و عاكرا و طيلو
 و ربات تدل من السما و يسمعون تهليل و اصرايت و يععات
 و يظرون الهواظم حتى ياتي الناس فاطلع الي مكان عال يوم الاهد
 بعد الظهور افر القسم س مرات و امر الملك بذلك يظهر للناس
 و خبر بالخوار القصر فانه يكون ذلك بانذ الله تعالى و ابطال
 افر القسم على مراد و ادريه في الهوي و امره بالانصاف فانه يوزن
 و ان اردت يحصل لك ما تريد من امور الدنيا و الاخرة قسم لله
 تعالى ستة ايام في مكان خال و تكتب الخاتم و دور به القسم و امر
 القسم كل يوم و ضعه تحت راسك و نم ما د ان تبتهت و انت سياه
 فاكتمه و لا يبع به لاحد فاذا فعلت ذلك خذ عنك راسك و تقم كل
 يوم من العيب فاجهد في كيفية السر و في حصة العهد و طهارة
 التلك و هذا الخاتم فكشف القسم و العم و من جعله و ردة و واضب
 عليه و ان كبت الخاتم على الوزن المعلوم و قرأت عليه القسم
 فظهر بالخوار المدبر حسنه على الشرط المذكور و بور الله قايه

وشرح صدره وطاعته صرح الحق وقال ابو حامد القراني رحمه الله
 عليه هذا الخاتم الجليل وقد استخرجته من التسعة احادي وهو شرح
 الاجابة وبوعلمت به طوبى الف مرة اجاب وهو انقطع من السلف
 واسرع من العرق في الوقت والمساعدة في العبد واستر وكل من دعا
 به اجاب ان يود عاه واعطاه ما تمناه وقال الشيخ شهاب الدين
 السهروردي لثمن الاوليا ومع الله عليه من الكرامات من سر
 هذا الخاتم ولتقسم وقال الحضرة عليه السلام ولقد قسم بالله تعالى
 تعالى ما قرأه مسلم مؤمن الا اجاب الله دعاه واعطاه قصده هو
 ومعناه وقال الشيخ احمد الرازي رحمه الله انه هذا السر المستودع في
 الارض فصفه جهره ولا تقبل الا في الحلال ولا تعلم في الحرام
 فتملك انت ومالك وعمالك وله غفر يطول ونحن اختصنا
 وهذا الخاتم والقسم لمشار اليه

١	٨	٥	٢	٩
٤	٣	١	٨	٦
٢	٩	٧	٥	٣
٤	٦	٢	٩	٥
٣	١	٨	٢	١
١	٤	٨	١	١

تقول يا مئيلس الخ يا منجفا
 الخ يا ملهوثا يا شعيوثا
 يا مئبوثين يا مشيريشا
 يا مسكينيا يا مصطلون
 يا صر فوثون يا مرجارث
 يا شاثارث يا مشلقع

يا مستطبع اجب ايها الملك سر نفي يا ميل جبق الاسماء التي على
 خاتم البرهان ثم وكل وهذه نسخة اخرى منقولة من نسخة
 صحيحة وهي الاسماء الترفيع يا مئيلس الخ يا منجفا الخ
 يا ملهوثا يا شعيوثا يا مئبوثين يا مشيريشا

يا مشكينا يا مشطورا يا قرقوثون يا مر حالبث يا شاتاريت
يا مسبق يا مستصعاب يا هالكن سر بيليا بيل عبق الاسيا
التي على حاتم البرهان وهذا الحاتم كاتري وهو اصح من الاول

٨	٩	٩	٩	٨
٩	٥	٩	٧	٥
٤	٧	٤	٤	٤
٤	٩	٤	٧	٤
٥	٧	٩	٥	٥
٨	٢	٩	٤	٨

صفه في ارسال الهواتق عن
الشيخ احمد القزويني تسليوه انق مرة
والجور صاعد وهو يخرج اجماعنا
وحققا لسان وكريمه وانعل اليه
الاربعا اوله الثلاثة ولودعت
مذه اسودع كان اخود مع بعضي
حاجك بحرب وهذا ما يقول
عشطل طائخ طائخ بطلمو بطلمو

عالم عجائز عجرج بعرة نخ ياها بوراجب يا هيوم بشدة
الارعاد نفوة حبر ايل بشطوة ميكاييل بنفحة اسر ايل بنفحة
عزرا ايل احبوا يا خلد هذه الاسما حق باة يا لا بالذ قال
من الشجرة انقوا الوحي مشلخا تلخا بطس بعض بعض
تخسني بالقدة الالهية اجب يا هيوم واذا عاكلا واكلا واكلا
وانعجوه وقل به بعض حاجتي وجعوه بجيتي حتى ياتي طابعا
مطبقا في كل ما ارادة الوهاب الخجل في الساعة ٢٢
للنبت المعطل عن الرزاق كنت وتل على اسيا وهو هذا الب
الله الرحيم الرحيم وعده منار العيب لا يعلم الا هو يا افع يسا
وبن قوما الحق وانت خير العالمين ولوان اهل القرى اصول
واقوا الفتحا عليهم بركات من السماق لارض الاية ان تسحقوا

فخرجوا كالمسحوقين فافتحوا ايها عيسى اراقتي الك فحسبنا وبقولون مترو
 هذا الف ان سمعوا وراقتي ما يفتح الله للناس من رحمته فلا تمسك
 لها حياث عيون مفتحة لهم الابواب حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها
 نصر من الله وفتح قريب اولها الله في الف ذلك الله افتح باب الخطية
 على فلان حتى يدخلوا لناس عيسى واودر في الناس بالبحر يا نوح ابالا
 وعلى كل غامر يا نوح من كل غمر عيسى لما حتم ليا الغوري يا نور ليا روض
 ليا روض ليا روض ليا روض ليا روض ليا روض ليا روض ليا روض ليا روض
 فخطب خطيب خطيب خطيب خطيب خطيب خطيب خطيب خطيب خطيب خطيب
 الا بالله العلي العظيم وايضا كتبت اليها خطيب خطيب خطيب خطيب خطيب
 فخر قال موسى اجسم بدالسم ان الله بسطه ان الله لا يصدر
 على النفس من في سنة نشر ونامها تعسا يوم بواحدة فاجا
 ما يتم الاسود الا وعلت ان ما الله تعالى فانه لما اراد
 الخطية فلا يرد عن عيسى اراقتي بوجد عا او رقة رنون وكتبت
 عليهم ويوصيهم في وقر كبر مع طيب وتخلص من ارا الخطية
 فانه لا يرد باذن الله تعالى تحية بجمته وهذا ما كتبت على الاول لو
 انقضت ما في الارض جميعا ما اعلنت بين قلوبهم ولكن الله الف
 بينهم انه غير خطيب وعلى انما به واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم
 اعداء فالق بين قلوبكم واسمعتهم نعمة اخوانا وعلى الثالث يحكمهم
 كتب الله الرابعة فاذا الذي بينك وبينه عداوة فانه في جميع
 الخامسة عسى الله ان يجعل تسلم ودين الدين عادية منهم مودة
 السادسة واخري تحبونه ف من الله ففتح قريب السابعة وبعثنا
 هاتين صدورهم من غل اخوانا عيسى متقيا بلين التامنه ونزعنا
 ما في صدورهم من غل اخري من حقهم الا تبارك الله ربنا

وربكم لنا اعمالنا ولكم اعمالكم لاجحة بيننا وبسببكم الله جمع بيننا
والله المصير العاشر لا ورد دابة الى امه كل تمر عليها ولا تحزن
الحادية عشر فلما اراد الله ان يبعثه وقطعنا ايديهن وقفن حاشا لله
ما هذا ابشر ان هذا الاملك كرمها الثانية عشر قال الملك ايتوني
به استخلصه لنفسى فلما كلمه قال انك اليوم لديا ملكين امين
الثانية عشر ربا افق بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفلاحين
الرابعة عشر لا تربى عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين انتهى
في اية للنوم كنت وتعلم اعوذ بكلمات الله التامات كما هي التي
ناموا بها اهل الكهف وارقيم ومن اياته منامكم بالليل والنهار والله
يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فما حك القاصي
عليها الموت ويرسل الاخرى الى اجل مسمى اللهم اني اتوب اليك والكنية
على جاسل هجائي هذا بالي القوم الذين لا تاتونهم سنة ولا نوم وعسى
ايضا ظا وهم فتود ونقلهم ذات العين وذات الشمال وكتبهم باسم
ذراعهم بالصيد لوان لمعت عليهم نزلت منهم فرار والميت عليهم
ربعا ما يبدى نوع البرية بعد واسطه اذ اردت بها خديج
خضرا وناشفه طرد ذراع وعلقها امرا ملك في سبيته وتكتب عليها
اشتطه على شئ من موتها وتوكلوا ياخذ هذه الاسما والاسما وانصبوا
هذه للبرية الى كذا وكذا فجاء هذه الاسما الوجا العجا الساعه
وعطياها بشر ما هو وعطياها وسخرها وساررق ونقل ارض
وكريرة مائة يسحقوا ويحبوا يا الهورد واس تحبوا انت من ربي
٣ ايام والغسم بعد كل صلاة ٢٠ مرة وتالت يوم ترها من الغسم
والزيتها وعطياها واتل الغسم وامرهاب المني وهذا هو الغسم تقول

غزير من مده ورسوله الى كل جبار عتيد من ملوك الجن والجان والردة
والشياطين السكان على وجه الارض والسكان تحت الارض ايها
تكونوا يان ملك الله جميعا ان الله على كل شئ قدير ونعم في الصور فخصام
جميعا ونعم في الصور فضعف من في السموات ومن في الارض الامن
نشا الله ان تا توى يا ميامنه على حيلكم ورجالكم وذكركم وانتم
بالله عليكم احيوا الطاعني بحق طهارا بهوتا اوجب يا ميمون الارزق
والاسود والابيض والغاي والعليف صاحب السيف والحرية
السودا الاما اسرع الانذار الى هذا المقام وسحتم هذا الجردة
الى كذا وكذا بحق الزجر الما جود عليكم الذي لم تخافوه ساعة
واحدة وهو هبته م سيمنه م هجما م هيجلثام ميجلثام
موقد ثنام اصبروا وتكلموا يا خدام هذه الاسماء وارسلوا بالامانة
حتى يقضوا حاجتي فيما امرهم به بحق القسم الذي لوتلي على
الحاملة لولدت وعلى الطريق طكرانه لسقطك وعلى قيايل الجن
لانك وسمعت واطاعت الله ورسوله كذلك تا تون طابعين
لقضاي حاجتي الوهام العمل في الساعة م تحت صفه سليل
مجبب تاخذ حروفه من مشوق قد جمام او مزيله يوم السبت وتكتب
عليها العزيمة وتعلمها فتسلم وتوقدها باللمة الاحد وانت بحسب كذا
وعسروت وزخار وتوقدها بنزيت طيب وزيت عار ونعزم
ام مره وهذه العزيمة بتبرون م مهرون م ارون م روم
يوش م اش م اشيش م شهر موش م كروش م كاموش م كاموش
كش م المشوا على قلب كذا وكذا ووكنا عاريد من صداع وجها
وسم ووجع ومهما شئت الوهام العمل في الساعة م صفه
رياضة للكشف على م ايام وتكون عتيدك من عتيدك يا نور يا هادي
يا خير يا ميمون الف مره وعلى اس كل ما به تقول يا نور نور

قلبي يا هادي اهدي يا خير خبرني يا صديق بيني يا علام
الغيوب اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلني ما لم اكن
اعلم انك انت علام الغيوب والنجو حصاليان صفك
ارسال هو اتق تصوم لله تعالى سدايام وتسلو هذه الاسما
بعد كل صلاة سبعم مرة وفي الله الثالثة تري الخدام في
النوم صفة اعظام ويدخلون مقامات والكولات فان هـ
اطعموا منها فقد اطاعوك والا فعيد العزل فانه يجب
وهذه العزيم كشلع يعلى تعلم جمعها هان مكان كل
وهذه نسخة اخرى كشلع يعطش يكلم فطيش هان مكان
كلوا انتهى صفة مندل يرل على المعزم وتسلط بكب
خاتم بطريرح واح في زبدية او كى وخط ما او خبرا وزيب
وانظر انت انها المعزم بعد اسفعا لها حى يجب ولم يلدوا
ابراو صرثا في التلبس والحاجة وهى سورة الشمس في
ضياها قايها محبة عن الشيخ محمد البقاع قايده ورح
عن سليمان ابن داود عليه السلام انه كان ذات يوم جالس
وعنده علم الحنف فقال سليمان عليه السلام اخبروني عن
الرجل يكون شابا وامرانه شانه ولا يستهما ولد فقالوا له
يا نبي الله ان هذا من سعة اوجاع يكون في رحم المرأة
فقال لهم عرفوني ما هي وما علامانها وما دواها فقالوا
يا نبي الله انها الريح الاسود وعلامته ان يوجعها
صدرها وقب الحماق في حق النطفة وعلاجها ان يخدمها
اربع ومراره ذلك ابيض مع درهمين دهن زبيب وتعمل
في صوفة وتحمى المرأة سدايام ونجاستها ازوجها فحل باذن الله

تعالى الثانية يكون رحنها متقلب وعلامتها بوجهها رأسها
 وبفسها واستقل بطنها حالة الجماع فيؤخذ لها مرارة بصر اصفر
 وبمن بصر خالص وما سداب وكرفس ويعمل في صوفه وعلما
 ٣ ايام ويجامعها تحل باذن الله تعالى الثالثة يكون من كبر
 الشيخ وعلامتها تشكروا وجه ظهرها وتكون راسها ولم يعمل
 زوجها يؤخذ لها مرارة حار ودهن بان ويعمل في صوفه
 وتحلها ٣ ايام ويجامعها زوجها تحل باذن الله تعالى الرابعة
 يكون من دم قاسد وعلامتها أنها تعرف عند الجماع وتشكروا
 صدرها يؤخذ لها دانقين ابيض اصفر ويخلط بدهن الجوز
 وما السداب وتحل منه ٣ ايام في صوفه ويجامعها تحل باذن
 الله تعالى الخامسة يكون في رحنها الحمزaid وعلامتها تشكروا
 متسها فيؤخذ لها مرارة تيس ودهن زئبق ويعمل في صوفه
 وتحلها ٣ ايام ويجامعها تحل باذن الله تعالى السادسة يكون
 في رحنها برد وعلامتها اذا اجامعها زوجها يؤخذ لها فوادها
 فيؤخذ لها دهن الجوز وما السداب وتحل منه في صوفه ٣
 ايام ويجامعها زوجها تحل باذن الله تعالى السابعة يكون
 في رحنها ما اصفر يفسد النطفه وعلامتها اذا اجامعها زوجها
 تشكروا من ركنيتها فيؤخذ لها مرارة تعلب وبياض وصفار يصفن
 وتحل منه في صوفه ٣ ايام ويجامعها زوجها تحل باذن الله
 تعالى صفة فرقة يؤخذ تراب من حمام خراب ومن مسجد
 خراب ومن منزل خراب وانل على كل تراب سورة لم يكن سبع
 مرات ورسن التراب بينهم فانه يجرب غيره خذ من التراب المذكور
 وانل عليه سورة القم على كل تراب عم مرات ورشه بينهم فانه يجرب
 غيره خذ دهن وانل عليه التلزلة لاعم مرة ورشه بينهم مجرب

صفة هجاء يوحنا تراب من مع يعقوب نعل وامل الزلزلة على كل
 تراب ٩ مرة وكل مرة اثنتا عشرة ورسته في أي مكان يد
 فانه مجرب قايمة بكت حاتم ٣٣ بيتا طولا ومثله عجا وبعده
 بالعزيم نبيد من جهة النرع وتعاود للربع الثاني والثالث للربع
 وببيت الوسط يفضل فارغ الكتب عرسك فيه ووكل بما تريد وتل
 العزيم ٣٣ مرة والجور عمال وهذه العزيم دها اوف كهل نلي
 ملود لويلاود ليميل ومصل اهلل ادع اهلل اوهلل
 صفة عاقبة عن الزواج وعن السفر والتفعل القرب الدعوي على وقتين
 الواحدة تدرج في قبر عشق والاخر في عتبة بيت المطلوب قايما
 من محراب اخيتا بالبر وهما تكتب عقدتك وعظمتك واطنك
 عن الزواج يا فلان ابن فلانة يوم الاحد بقل هو الله احد وعمرتك
 واطنك يا فلان بن فلانة عن رواج فلانة بنت فلانة يوم الاثنين
 لحق ثاني اثنين اذهبا في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله
 معنا عقدتك واطنك يا فلان ابن فلانة عن كذا وكذا يوم الثلاثاء
 لحق الثلاثة اها الروضة محمد وابو بكر وعمر عقدتك وعظمتك يا فلان
 عن كذا وكذا يوم الاربعاء لحق الاربع كتب المزمع التوراة والاخل
 والزبور والمزمار العظم وحق الادب من اذهب عقدتك وعظمتك
 يا فلان بن فلانة عن كذا وكذا يوم الخميس لحق الخمس صلوات المزمع
 وحق الايات السبعة وحق سبعين آية من التوراة والاخل والزبور
 والفرقان العظم عقدتك وعظمتك يا فلان بن فلانة عن كذا وكذا يوم
 الجمعة لحق صلاة يوم الجمعة والجماعة عقدتك وعظمتك يا فلان
 ابن فلانة عن كذا وكذا يوم السبت لحق اوحى الى نمر من
 الجن اذ لك يفر فلان بن فلانة عن كذا وكذا العا اضعيات السبت

يخلصون ملسوم ديوم حيوم فيوم ديوم سجان من يذكره ه
تظلمن القلوب والنفوس توهل يا صاح وانت يا صاح الساكنتي
في الرياح بتعظيل وتطيل زواج فلان ولتواقي كهفهم ثلاثه
سنين وازدادوا تسعا لذلك يلمس فلان بن قلام عن كذا وكذا
سنة من الجمع ويولون الدريل الساعده موعدهم والساعة
ادهي وامر وحيل بينهم وبين ما يشتهون الاية الخوب قلب
فلان بقوة الله وبصره بصره الله وقوته بعلم الله حتى يشرق
عن الخطية والزواج وصحلت اسحاق سجد وميكائيل يمسده
والرب يترده عن كذا وكذا ولواراد والفروع لا عدو له عده ولين
كره الله انبعاتهم فشطهم وقيل اجمع القاعد بن كذا وكذا
يفجع فلان عند كذا وكذا خطا الذي فيها حسنت مستقيم ومقاما
لهم فيها دار الخلد عند كذا وكذا والله جعل لكم من بيوتكم سكنا فسكنوا
خلقهم وفيها يعبدكم كذا وكذا يعود فلان الى فلانة ولا يزوج غيرها
فيما استطاعوا ان يظهره وما استطاعوا له بقا لذلك لا يستطيع
فلان الزواج وقيل اجمع القاعد بن كذا وكذا فلان يعجز عن
كذا وكذا في بروج مشيده ولين لم يفعل ما امره به ليسجني ه
وليتكلم من مالي صاغرن قال ربي السجود احب الي مما يدعونني اليه
واحب فلان كذا وكذا حبستك وعرفتك يا فلان بن فلانة عن
كذا وكذا باسم هيش م بره عشر م تطوق م عرفتك وفيدتك يا فلان
عن كذا وكذا بقتود ولد سليمان ابن داود عليه السلام الذي قيد بها
العذارى واوتفتك وعرفتك بحبل الله الذي لا يهلله شيء حتى
لا يزوج ابدا سملك سملك لا تعبر ولا تملك احدا الا فلانة كنه
مشقة اعلام مكسره شهوتهم فقه وكل زوجهم تاحذه تكون
منه مطلق ومحبته فلانة في قلبه معلق كل ائمت لها خاطب رجع
من عندها خائب سبق وتنج سبق ولم يلحق انتهى

ان الباطل كان زهوقا والحق ابرناة والحق نزل وما يبذل الباطل
وما يعيد ويقدم بالحق على الباطل في رعه واذا هو زاهي وهو الحق
بكلماته ويعطى دابر الكافرين وانما كتاب عز لا ياتيه الباطل من
نبي يديه ولا من خلفه تسري من حكمه حيد و اراد فانية كيدنا فاعلمنا
الاخيرين لا يصرم كيدهم شيان الله بما يعملون يحيط وقد منا اليها
علموا من عمل فاعلمنا لا هيا مشورا قال موسى ملجتم اليها ان الله
سيظهر ان الله لا يصلح عمل المفسدين صفته فحكة بكت بن عمر
وما ورد وشوا وتطمع مجريه وهو قال انومنه واذكروا لله
عليهم اذ كنتم اعداء قال كين قلوبكم كذبتك اللهم الف بين كذا وكذا
وتشكهم من فاصحتهم بغيره اخوانا وكنتم على سفل حقة من النار
فانقذهم منها كذلك يبين اسما يا تولى لعلهم يهدون كذلكم يهتدي
فلان الى محبة فلان هذا الجبري نعم كماله والذين امنوا استبد
حبا لعلوا انفت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن
الله الف بينهم انه عز وجلهم ولف الله فلان على محبة فلان لاجبة
بيننا وبينكم الله مع بيننا اللهم اجمع قلب فلان الى محبة فلان
قد اطمش عسى الله ان يجعل بينكم وبين الدين عاديتهم منهم مودة
ورحمه كذلك يجعل الله المحبة والوددة والرحمة في قلب فلان
على محبة فلان اعططانا خلقنا الانسان من نقطة امنا
نبتليه ثم كذلك يسلي فلان بالجنة والمودة والعشق بفلان حسوس
٢ حنطوش ٢ هميطوش ٢ هميطوش ٢ برادش ٢ يا ٢ الله
لحق هذه الاسماء ان جبر محبة فلان في قلب فلان ودورهم جميعا
عطوف ٢ روف ٢ وابتين والريسون وطور سينين وهذا البلد
الامين لقد خلقنا ٢ ٢ في احسن تقويم ثم رددنا ٢ ٢ الى تحت
افرام ٢ ٢ في اسفل ما قلبي اللهم بحق هذه الاسماء العظيمة
والايات الكريمة ان تخلص وتعطف قلب ٢ ٢ على ٢ ٢ بالجنة
الدايمة لا تنك اني يوم القيامة يا رب العالمين اسهي

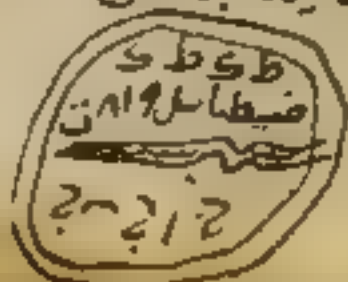
صفة عمل بار خمر بوجد مسبيداج اخر حتى عشرة دالهم طعم فارشها
ويسحق الجميع ناعما ويوضع في قنينة مطيئة بطين الحكمة ويضع فوقها الاضراس
مقدرة ثلاث شعيرات ملح بارود ويضع القنينة على النار حتى يقطع الدخان
ثم يخرج ويسحق ويوضع في قنينة اخرى ويضع على النار حتى يقطع الدخان
ثم يشترك حقونهم فان اردت لونه احمى صفه زخفه فلذا اردت لونها احمر صفه زخفه

صفة معجون مقوي يوخف بصل ايضاً مدور وحصالبان
 واد معقة عصافير وشفافل وطلع نخل ذكر من غبار وسكر
 نبات اجناسوا يدق هبا ويحبب مثل النخس فاذا اراد الجماع فليبلع
 مناسيع حبات بما العسل ولا تزيد فانك تزي العجب انتهى
 فاسدة من خامسة فالا طون بطرط كل ما تريد مثال ذلك في طرد
 الحيات تذكر اسم الحيات واسم الطرد وتعمل جرد ولا على عند الحرق
 الثلاثة وتبسطها كما سأتى وتأخذ من الزوايا اربعة احرف من
 الوسط حرق وهذه صورة الجدول

ط	ر	د	ا	ل	ح	ي	ا	ت
ت	ط	ا	ر	ي	د	ح	ا	ل
ل	ت	ا	ط	ح	ا	د	ر	ي
ي	ل	ر	ت	د	ا	ا	ط	ح
ح	ي	ط	ل	ا	ر	ا	ت	د

وهذه الاحرف
 المستخرجة من الزوايا
 والوسط وهي ط
 ت ا ل ط ا ل
 ط ط د ق ا ب ح ح ر ا
 ت ت ر ا ب ح ر ا

يا بسبه والف درجة حاره يا بسب فالطبع نارى لهذا العمل المجموع
 ٨١٩ الاستنطاق ضبط الملك الموكن بها ضبطا ميل الجور من
 الجور شى وتغشى السريفة على نوح نحاس احمر وفي الوجه الاخر
 الدائرة في طالع الاسد ويدفن المكان اللوح في المكان الذي
 تريد فلا يدخله حية ابدا وهذه صفة الدائرة



قال الشيخ ودق لذكره لا نصه معجونه حنف لا من عقاقير كان منها
يعمل بانقراده في امقلا يصالح لساير الامراض بحسب المعالج في نهسج
والاعطاف واحيا الشؤنة كرو بعد حين ويغض القوي ويخفف
البرد والكل ويولد ما يصححها ويسخن المني ولا يحس من استعماله
بتعس في البرع ولا ضعف وصنعه حصر ايض بقدر ما يخرج من اثار
حسك يانس مسوي سبي ثلاثا مثاله ما حكا في انقصر من كل ثلاثا في
ترحين عشرة درهم و نر صيني وخوخا من كل ستة غسل منزوع رغو
رطل ونصف ما يصل ايض نصف رطل يجمع الكل جملة ويغسل على راسه
حتى يعقد ثم ينظر فيه نر رطل نر رطل رطل رطل رطل رطل رطل رطل
عاقرة حار من كل نصف اوقية يصف حتى يخلط ويوجد من الماء
ثم يفرط يخلط في اوقية حار و نر و نصف درهم رطل و ستة دراهم
مسك ويستقيها الدوي و نر في السرجيل واسم الحنف الخضر و نر ليهن
اذ زيد الحور والصونر في السرجيل واسم الحنف الخضر و نر ليهن
والرطوبة وير لاكتان من كل وقتان قسط يسون قسط يسون قسط يسون
من كل اربعة دراهم صفا رطل دق عصفور من كل عشرة صفة
حب الرصاص للطحال والصداع والاضيق النفس او حذر ما في ما
ثبت وتغير في بغيره حذر و نر عن الماء وتدر عليه مثل نصف
كبريت مسوي و نر حتى يصير الجميع نر ثم اسحقه و نصف مثله دقيق
والحنه وحبه مثل الحصى ويسقي منه في الصباح و في المساء
صفة للصداع الحار والبارد تلحقه قن جزر ومثله نر بقدر وس
ومثله نر مسوي و نر في الجميع ونظلي به اسفل القدمين فانه يبرأ
صفة للحمى الاخرى يوخد ورق حن و ينقع في الماء و بيت تحت
النار ليله ثم يسقي من ما به في ان صباحا ومثله ما ماما او لا
فانه يبرأ و نر شعر بحرب صفة للحمى يوخد يصل ايض
ونشادر و نر في الجميع ثم يعصر من غرقه ويسقي من ما به فانه يفتت
المصا وكذلك ما يطبخ و انشادر بحرب صفة لغيره نر

[illegible]

[illegible]

الراج ليلة اربع وعشرون يسجد السجدة من المرقوم واعلم انهم يصعدون
واحد من كل واحد وتوضع في نار حضانة يوم وليلة واسكنها قاتها
تدعى اقلها في صغارهم من مرات يوجد منها واحد على اثنين في المرقوم
بالنصف ويقتل في صغارهم قبل ان ياتوا في ٣ اصفية شمسة يرقف
القصير كالانسان وتوجد مثلها في شرب وغيره وحده ومثل نوتيا هدهد
وخمس احدهم علم موزق ويحذف الجميع بزالال بعضا وما جسد ويعلم في
بوط راق وراق وتدمس يدق فم سار متوسطه ليلة ثم يخرج من البوط
ويرال ما عليها من الوسخ وقد ورقاتها نصف في المرقوم فكسره ويخرج
منه يلقي منها واحد على واحد ويبسها واحد على اثنين ثم يقصاوا السجدة
يوجد قطع بوجهه وتلبس بوجهه راسا حب بصغارهم ويجمعها في التماس
ثم تلبسها جبة اسيداع في قصها كالاولى ثم حبة غراب يجمعها في جبة
حر اميد وتكون للجب سوا في الورب ثم تار من فده وتعمل فيها رداد من واصل
للعمل في وسطها وتشد وصلها وتورد عليها باربعة يوم وليلة انما في سرة
واحد منها وانما في ليلها واحد منها من الحب قد خاضع اولها من ذاهل قصه
حطها في بوطا ودور حافل انك تخرجها بالبارود فانها تخرج سكر منها واحد
ومن الشوشة منه ومن الشمس السلي وتلحد ودورهم جمة في السكة
تصاف بالنصف غدا اربعة وربع في اسجدة رصاصه الزهر ثم توجدهم
وتخرج صابون ويصلح بغيره سيرة اخرى سوارهم قد رجا الحرجين يحذف
الحرج ويوضع في فيه عانا حتى يقطع الحرجان ثم تدفعا بالشفة وتكسر سكر
الزهر ثم يحذف ويصاد كالاول الا الصابون ولا كدح الا في اوكل مرة ويصاد
العل كالاول ٧ مرات فانه يرال رصاصه يمسك كالتصه منها واحد على سبعة
مطهره والا ضاق برأي العبي صفة شبيهة يوجد بغيره مرقوم سوا
ويحذف الجميع على الاطباء الصلابة وسقي ما الراس سحقا وسقي وشيخ في الخمس
الحادة اسبوعا ثم يستنزل من بوطاني احد واحد على ثمانية ممر من الزهر والاصناف
برأي العبي قصه واحد في ثوبا وتطبخ في اعظم والرقف عتوم من ثم تدق
الزهر وتغلى في ماء على وشيخ حتى يغلي ثيابا حدة ثم تدق في الماء ثم تفتق
الزهر وتغلى في ماء على وشيخ حتى يغلي ثيابا حدة ثم تدق في الماء ثم تفتق
منه من سدة تدعى

على انفق شوشه به جومه بملج البارود تخرج شمشا نقلت من خط
تأيد الحكم لقائنا انتهى ضقة فربه وحدث البارود رعد عوي
درهما رها بجي عشر درهما نسب عشرة درهم مشري فير عبدلاز
فر رجب سحف سبع حيد تم يلتوي رلاي سحر وعملوا اربعين
ويسهم تم يوحد ريعون درهما رهة مضر مضرة ودرهما وجر
يونيه واحده وطارحت عشرة اقلبي في رب صلب وبنامه
ضقة فربه عن فاعلها يوخذ درهم فير ونلا تم عبد ويلغها تم
يوخذ علم موري تسع دراهم ومثلها مع فلي وتسحق الجميع كالحيا
ثم خلط مع الملقم ويجعل في رلاي بيض مثل العسل وكحف
ثم يدرس من الوهدة الملقمة وزنتهم ورحمها بالحبوب واحده
بعد واحد حتى تمامها واسلمها فانتكس يرضي شرب واحد
على او ثمة زهره مقلقة وتضاف بالثلاث فانهما في مقام الطب
صحة ثم سيد قال ناولها انه اخذها عن محمد بن يوحنا من الذهب
العال ساشت ويبرد كالغبار ويلغ شلات امثاله عبد الفاما
الجد او موضع في مقعر حديد على نادق لم يندو يغرس بالاعمال
جيد او موضع في مقعر حديد على نادق لم يندو يغرس بالاعمال
المجاول تاما على القلي حتى ينقصد حيا كالزخفة يلقى فيه قيراط على
عشرة صافيل قمر مرزق فانه يخرج غانة امته ضقة حلا الشمس
شرب ملج بارود زاج زخار سحف الجميع كالحيا وبنامه انتهى فايده
ويجب انهم ويوضع على النار فانه يحلى غايه وبنامه انتهى فايده
اتلين الحيد اليابس يوخذ برادة حواء لامل نفسه وبرادة فير
ما عز وقرن بفسر واغليهم زيت واهمي الياسر واجفنه فيه فانه
يلين وان وطرف البراده واشت ماها وطفيت فيه فان غايه
معه سمه يوخذ حرم مطفي الرب اربعين مرة اربع درهم نوتيا فير
مثل بخار على اشين حار صري واحد نلت رجب محمد موس في جبهه
b d

٥٨ مائة وهكذا الى مائة نهاية صفة يؤخذ تسوية وشرح
بوزنها كبريت منسكاوي تم يؤخذ لها وزنها را ساخت
ونحاج مسخوفين وترقق وتجعلهم لها فاشة وغلظا
وتسبك فانها تحت اثني عشر قيراطا كنه ١٨ ٣٤ ٤٤

يؤخذ نحاس اخر ويدرور ويسبك في مرارة ثم لا مرات ثم تسبك لا مرات
في مرارة عبر الاول وهكذا لا مرات وكل مرارة سبع سكايات ثم يردن يرد
رفقا وياخذ الما انفسر ونحج البراده وتسقيها بدم وتسقيها بدم وهكذا
حتى تتحلل اعقد ها على النار لطيفة وياخذ منه واحد نطفه في ورقة ذهب سطر
وترميه على عشرة ثم يمرر ويسبك بانها هكذا افراطا عن عبد والمسي
صفة قريه يؤخذ واحد ثم يتاوي ويخلط مع بارود ومثل طرطير ومثل
نصف الجميع زرنيخ ويسحق كل واحد وحده بمعايلها طافا في جميع
يسلم بالمحج البليغ ايضا ثم يؤمعوا في فبا سده في اربعة موزن ويوضعوا
على نار لسة ثم تشد النار تدريجا حتى اذا شخيت رعب من رائحة
فهره علامة استواءه فنزل عن النار وحده بحده صار ذهنا
رجوا جالا بحد ابر القاسم واحد على خمسة ذهنا ثم اذ اضفوا اليه
صه يؤخذ زعفران كبريت حامود ثم راسخت من كل واحد ٣ دراهم
ويصعوا بالقهر بالليون حتى يصيروا مثل العجين تضع فوقهم ٣ دراهم
عبد واسحقهم حتى يغيب فيهم ثم يؤمعوا في انار حاج ويوضع فوق
فهم ٣ دراهم صفار البيض من غير مزج ثم يؤمعوا على نار خفيفة
الفرن حتى يحد صفار البيض برلهم واسحقهم بالقهر جيدا ثم
تصعهم في فنية وتضع فوقهم ٣ دراهم ما طربت ومثلها من
اما المعشر او اكثر وتوضع القبة على النار انة خيرة وتضرب بيد
على عم القسيه داما حتى يصير مثل الدم فتر لها تبرد منها واحد

وشرح
بوزنها

حد رقيه زسق و نصف رجة و ربع در ربع و منه في طر و يخطو
في طاسة اسه في ذكر حد رجة و نصف رجة البيت البياض
حتى لا يبقى للعبد فيه اثر و يفسر عليه حكمه فانه
تعقد فرما يطارد منه على حبه و واحد و هو فرقة
و منه خرد من الرقع ما شئت و كسر مثل الغزل و اجعل
له فرشة و عظام من الملح معجونة بر لال البياض و اجعله
في قرن ثلاثا يام درهم منه على عشر و الا صافرة له
اربعه قرصة قمرية يوقد شوشه و تلغم تا بقدر ما تشرب
من العبد و يوقد طير و يطير عنه ملح البارود من اراضي بيض
ثم يفرش في قعر يودقه و يفرش فوقه من الرهج و يوضع فوق
الرهج العبد الملقوم ثم يغطى برهج ثم يغطى الرهج بطير مبيض
ثم يشتد الوصل حد و يدوس حتى يشب ثم يلقى منه واحد
على خمسة و يضاف بالنصف و تظهر الزهرة ان تحرق بطن
في ما و ملح مرار اثم في خل و ملح مدارا فانها تظهر صفه اصل
عن احد اعا يوقد ملح قلى و متله ثلاث مرات حل خمر يجل
فيه ثم يقطر بالفرقة و الا نيف ثم يوقد القاط و يسقى به
العلم الذهبي المسحوق على نار الخليفة فان سقيته يوما
اقام درهمه درهمان من الزهره و ان سقيته عشرا يام
اقام درهمه عشرة و ان سقيته مائة يوم اقام درهمه

والغروب المذكور من الشمس فاذا اردت ذلك فاعرف
 الليلة التي تريد غروب الهلال وبالوعد فيها من
 ليالي الشهر الغزي فادخل في تلك تجد ذلك مكتوبا
 في جريد من النور والله اعلم

٨٤	٥	١٨	١	١٤
٣	١١	٨٦	٧	١٨
٤	١٧		١٣	٨٣
١٠	٨٨	٦	١٩	٢
١٦	٤	١٢	٨٢	٨

اسم البطار من الهم الهي كين اذ عود وارا انا كيف افزع بهاي عكروانت انا
 كين اذ الم انصره ليك قتر مني من دا الذي انضرع اليه فتر مني الهى ليك
 حال من الذي اذ عود ليستحب لي الهى اذ انا لك فتعطيني من قال لك
 ما فتر مني الهى فقلت اني تترى واجتبه اجنى ما ارا فيه وتفر عن
 ما عاينته باهو مدى بر حنك ابرم لرحمن فداي حركى مائة م

الحروف
 ا ب ج د هـ
 و ز ح ط ي
 ك ل م ن
 س ع ف ق
 ر ش ت
 ث ج هـ
 و ز ح ط ي
 ك ل م ن
 س ع ف ق
 ر ش ت
 ث ج هـ

٢١ ليلة	ثمان اصابع	تغيب على خمس ساعا نوره
٢٢ ليلة	سبع اصابع	تغيب على ثلث ساعات نوره
٢٣ ليلة	ست اصابع	تغيب على ثلث ساعات نوره
٢٤ ليلة	اربع اصابع	تغيب على ثمان ساعا نوره
٢٥ ليلة	ثلاث اصابع	تغيب على سبع ساعا نوره
٢٦ ليلة	اصبعان	تغيب على عشر ساعات وسبعين نوره
٢٧ ليلة	اصبعان	تغيب على احد عشر ساعة وسبع نوره
٢٨ ليلة	ثلث اصبع	تغيب على اثني عشر ساعا نوره
٢٩ ليلة	ثلث اصبع	تغيب على اثني عشر ساعة وخمسة اصابع نوره
٣٠ ليلة	وقت غروبها	تغيب وقت طلوع الشمس ويغرب

يغيب ث وثلاث على تسع ساعات
نوره عشر اصابع ٣ الليله

يغيب وسبعين على عشر ساعات
نوره احد عشر اصابع ٥ الليله

يغيب ساعه وسبع على احد عشر
نوره اثني عشر اصابع ٤ الليله

يغيب عند طلوع الشمس كامل
نوره ٨ الليله

يغيب ساعه كامل على ستة اصباع
نوره ١٦ الليله

يغيب خمس ساعات و خمسين
نوره احد عشر اصابع ١٧ الليله

يغيب واربع ساعات على ساعين
نوره عشر اصابع ١٨ الليله

يغيب ساعات وثلاث على ثلاث ساعات
نوره عشر اصابع ١٩ الليله

يغيب وسبعين على اربع ساعات
نوره تسع اصابع ٢٠ الليله

جدول في غيوبه القمر

يعيب	الفعل على ستة	نوره	ثلاث اصابع	تالي ليلة
يعيب	على ساعة وخمس	نوره	اصبع وثلث	ثالث ليلة
يعيب	على ساعتين واربع اصابع	نوره	ثلاث اصابع وثلث	رابع ليلة
يعيب	على ثلاث ساعات وثلث	نوره	ثلاث اصابع	خامس ليلة
يعيب	على اربع ساعات واربعة اصابع	نوره	اربعة اصابع	سادس ليلة
يعيب	على خمس ساعات	نوره	خمس اصابع	سابع ليلة
يعيب	على ست ساعات وست اصابع	نوره	ست اصابع	ثامن ليلة
يعيب	على سبع ساعات وسبع اصابع	نوره	سبع اصابع	تاسع ليلة
يعيب	على ثمان ساعات وثمان اصابع	نوره	ثمان اصابع	عاشر ليلة
يعيب	على اربع اصابع	نوره	تسع اصابع	حادي عشر ليلة

حمد و الثناء
 نور حور سلطان اسد سلم میرا عقر قوس حوی دلا حوت
 نور جو سلطان اسد سلم میرا عقر قوس جو دلو حوت حمل
 حور سلطان اسد سلم میرا عقر قوس حوت دلو حوت حمل نور
 سلطان اسد سلم میرا عقر قوس جو دلو حوت حمل نور جو سلطان اسد
 سلم میرا عقر قوس حوت دلو حوت حمل نور جو سلطان اسد
 میرا عقر قوس حوت دلو حوت حمل نور جو سلطان اسد سلم
 عقر قوس حوت دلو حوت حمل نور جو سلطان اسد سلم میرا
 قوس حوت دلو حوت حمل نور جو سلطان اسد سلم میرا عقر
 حوت دلو حوت حمل نور جو سلطان اسد سلم میرا عقر قوس
 حوت حمل نور جو سلطان اسد سلم میرا عقر قوس حوت دلو
 حمل نور جو سلطان اسد سلم میرا عقر قوس حوت دلو حوت

نفسه انفسه
المهم انفسه
لم يحفظ على هذا
الصريح فان قيل
وغيره من اوان
شعير شعير
سرايرها ويطا
يوجد في الجسد
فان قيل شعير
فان قيل شعير

هذه ايام النسي وهي خمسة في السبيطة وستة في الكبيسة
 النسي خمسة العصر خمسة العتة اثنان واربعة ايام
 النسي خمسة

س ٩ س ٨ س ٧ س ٦ س ٥ س ٤ س ٣ س ٢ س ١

توقعات ايام النسي العبر بالجبرمة ونوا الاغنية تقول
 السمك عند رقبابيل سيجع السور فجان عم يطلع سهيل
 والعداء والعداء على سيد العرب والعجم على المودع

هذا جدول الاتصال وطريق العمل به ان تعرف مكان
 الكوكبين من البروج وتضع احد اصبعيك من يدك
 اليمنى على السرج الواحد في الطول واصبعك الايسر على
 الاخر في العرض ونجمها بالسوا حيث التقاهما
 المطلوب فالنون قران والصفري نسي اتصال والمن
 تسدين والعن تربيع والثالث ثلث والله تعالى اعلم

مصر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

مصر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

مصر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

مصر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

مصر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

مصر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

مصر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

دأبنا في العصور

ظل الزواجر في اول مصري في مصر بولي الشارج ونحط
 موضع مصر الشمس بالطن وأول صوم السيره
 مريم عيدهم شمعون الصفي سم عيدهم سمعون العامودي هم
 الفخر في التثروه بوء بلغ يدرك الفتق وعيد العنبه
 عوكسة مريم نتاج نوح او ان جمع القطن ٨ آكب

عند ابيب
بني القري
بني القري
بني القري
بني القري
بني القري

٥ ١٠٠ ٤٠ ٨٠ ٢٠ ١٠٠ ٢٤

ي ١٠٠ ٤٠ ٨٠ ٢٠ ١٠٠ ٢٤

٢٤ ١٠٠ ٤٠ ٨٠ ٢٠ ١٠٠ ٢٤

ك ١٠٠ ٤٠ ٨٠ ٢٠ ١٠٠ ٢٤

٢٤ ١٠٠ ٤٠ ٨٠ ٢٠ ١٠٠ ٢٤

ل ١٠٠ ٤٠ ٨٠ ٢٠ ١٠٠ ٢٤

ظل الزوال لاول ابيب في مصر ا وفي الشارب
توضع ابيب ان ذفاع النيل و فوق الشمس
اخر ارياح الوارح اي العاصف عم الشمس بالزراع
عند انو بطرس عير العصير وهو فطر التلامده

٨٠ يونيه عيد السنايل ٨ الشمس في الهنعة ويكثر المطر ٥٩
 قطاف السبل ١٠ ١١ ١٢ عيد ميكائيل واخذ قاع البحر ٥٥
 والفجر في الممران ونوء القلب بمعنى غيبته ٥٥ انقراض شروق
 المجمع ٥١ اشتد الحر ١٤ اعد ابومني على المنطة ٥٦ انورون
 المقتصري وبدا نقص الغرا ١٧ ١٨ غاية طول النهار ونقص
 الليل في البلاد الشمالية ونقص النهار وطول الليل في
 البلاد الجنوبية ١٩ اول السرطان وفصل الصيف ٢٠
 ٢١ الشمس في الهنعة وعيد نيسة انريب ٢٢ يعقد
 الجوز ويجمع برز القطن ٢٣ عيد ابوب ٢٤ عم عم موي
 الاسود ٢٥ ٢٦ يتشر الفجر في الهنعة ونوء الشولة ٢٧
 ينادي على السبل بطول ٢٨ ينتهي عن المسهل ٢٩
 الجراد ٣٠ عيد العنصره والله اعلم
 صفه وضع الملك الحظفي



موقوف المياه يومه فسيف وسنور ونرجل وجب الفرس ونرجل وبل صيني سوا
 يسف المياه ونجل ويمن بلامه امه عسا ويتبع قدر الجوز صفه حل صالح
 يونيه شربه اوسه ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 واد اشركوكيس لا غنا رقاءه يمع من الدم والفتاوه وغره ولما طق طه
 لا بعد له حل غير محرم موي

عدد ثوبه	القص	القص	القص	القص	القص
٨	١٠٠ عم	٨١ عم	٨٢ عم	١٠٠ عم	٨٣ عم
٩	١٠٠ عم	٨١ عم	٨٢ عم	١٠٠ عم	٨٣ عم
١٠	١٠٠ عم	٨١ عم	٨٢ عم	١٠٠ عم	٨٣ عم
١١	١٠٠ عم	٨١ عم	٨٢ عم	١٠٠ عم	٨٣ عم
١٢	١٠٠ عم	٨١ عم	٨٢ عم	١٠٠ عم	٨٣ عم
١٣	١٠٠ عم	٨١ عم	٨٢ عم	١٠٠ عم	٨٣ عم
١٤	١٠٠ عم	٨١ عم	٨٢ عم	١٠٠ عم	٨٣ عم
١٥	١٠٠ عم	٨١ عم	٨٢ عم	١٠٠ عم	٨٣ عم

طار الرزاق لاول لاول ما نومي في مصر ا وفي الشاوي
 نومعات **نوم** ايطيب ركوب البحر المالح **م** يتوحم
 الليل **شم** يتنفس الليل يزرع الرز **ه** تظهر الشراي وظهرت
 بيزر من رز **ه** عبد الشهد ونهيج ربح السوم لاجريان

٨ عيوشه شيوا ٩ عيد الورد قد يما ١٠ عيد الثلاث قتيه
 ١١ الشمس بالثريا وعيد ايوب الصبور ١٢ نياحة يوحنا قمر
 الذئب ١٣ تزرع الورد وجمع الحنظل ١٤ عيد اول محرم
 ١٥ عيد ابومني ١٦ عيد رفع المسيح ١٧ الفجر بالبطين وورد الربا
 واوان جمع العصفر ١٨ اول الجوزا وثامن البخيتطس المنع
 ١٩ عيد الورد حويثا ٢٠ يفتي الشعر وعيد ديوقصير
 ٢١ مقتل يحيى واول البراج ٢٢ الشمس بالبريدان وعيد
 البسم بالهدويه ٢٣ عيد ابومرقوس ٢٤ اول نهي تظا
 عن العلاج ٢٥ تقوي رخ الشمال ٢٦ عيد شعون
 العجايب ٢٧ عيد الورد بالشام ٢٨ الشمس بالثريا وورد

بالاكليل واخترق نهر النيل والله تعالى اعلم

٥٤	٢٢	٣٣	محمد
٨٢	٩٣	٥٥	٣٣
٩٤	٨٢	٥٥	٥٤
٣١	احمد	٩٥	٨٢

طريف وضع هذا الوقف ان تضع اسم
 المطلوب في اول اول دور وتم الدور
 الاول وضع اسم الطالب اول الدور الثاني
 وفيه تم تضع وورد في اول الدور الثالث
 وفيه لم تعد الضلع وخذ الفضل بين

وبين عيد سورة الاخلاص وهو ١٠ او تجعل اول الدور الرابع
 وفيه تم تتلوا عليه السورة عددها والخز الطيب مع الشروط العشرة
 في الاوقات وخذ ما ان تراه الشمس والعين وهو مخصوص بالنسبة
 بحيث لا يعد فيه غير اسمي

عند بنس نصف العشر نصف العشر نصف العشر جوي الليل نصف العشر

٥ ١٠٣ هـ ٦ عم ٢٢ ١١ ٢٨

٦ ١٠٤ هـ ٦ عم ٢٢ ١١ ٢٨

٧ ١٠٥ هـ ٦ عم ٢٣ ١٠٨ ٢٨

٨ ١٠٦ هـ ٦ عم ٢٣ ١٠٤ ٢٦

٩ ١٠٧ هـ ٦ عم ٢٣ ١٠٤ ٢٦

١٠ ١٠٨ هـ ٨ ٢٣ ١٠٣ ٢٦

ظل الزوال لاول بنس في مصر ب و في الشام
 و في جات شمس ايوميا بقصد م يجمع اصول الشقا قل
 لانه ثبت م سادس غنيطس عم الف بالشرطين ونف
 العرو ونزع الجبار وجمع السكاس عيذ الجندوا وان
 السج الاخضر م ا بار مانه وعيد دف لا يعقد الرثوت

عدد برموده	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
٥	٩٥	٥٠	٥٠	٢٠	٧	٢٢
ي	٩١	٥٠	٢٠	٢١	١٢٥	٢٢
هـ	٩٢	٥٠	٢٠	٢١	١٢٢	٢٢
ك	٩٧	٥٠	٢٠	٢١	١٢١	٢٢
كه	٩٨	٥٠	٢٠	٢٢	١١٧	٢٢
ل	١٠٠	٥٠	٥٠	٢٢	١١٧	٢٢

ظل الزوال لاوا برموده في مصرح وفي الشام د
لوميعات برموده الشمس بالريش وبيدك القول م
تتفرق السحب م ينقذ الدوز وتظهر الهوام عيسى عم نتا
الابل ده ثاني تخيطس مانيسان ابريل لا غير الجنة
الفج بالموخر وحمد العوا وبعصر ده البان وختام

١٠ وجود الصليب ١١ يظهر الهدى ١٢ الفجر بالآخية نوء
الزئبان وعيد كنيسة السباع ١٣ اعياد الاسافعة المحصرين
عم ١٤ ايدوتناج الخيل ١٥ اول الجمل وفصل الربيع وبعيد
الزمان ١٦ انوروز الملك ١٧ الشمس في الموضع وتولد الحيات
١٨ ان مفلت مصلح الزرع ١٩ تنكر الرياح ٢٠ يحد الجاع ٢١ يزرع
الكين ٢٢ يزرع القطن عم ٢٣ الفجر بالغفر وبحول الغمام
ويظهر القمر ٢٤ تزرع الحيات ٢٥ يطيب ركوب البحر المالح ٢٦
او مخيطس وانفتاح البحر ٢٧ عيد بشارة مريم ٢٨ اول
شراب الدواء والله تعالى اعلم

عدد مبرمها ٥
 الصف الثاني ١٧
 الصف الثالث ٥١
 الصف الرابع ٢٠
 الصف الخامس ٢٠
 الصف السادس ٢٠
 الصف السابع ٢٠
 الصف الثامن ٢٠
 الصف التاسع ٢٠
 الصف العاشر ٢٠
 الصف الحادي عشر ٢٠
 الصف الثاني عشر ٢٠

٥ ١٧ ٥١ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠

٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠

٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠

٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠

٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠

٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠

ظل الزوال الاول مبرمها في مصر وفي الشام
 بوجبات مبرمها - اول اللواقع والاعجاز والحسوم
 من امراض الفضلين - يتولد الحراد والعوده اذ
 مارس الشمس بالمقدمه تمنع الحياة عينيها لا يقوي
 هيجان البحر - اخر الاعجاز والحسوم - يربو اودو القن

رجل ينقش لظفر الجرح ينقش في حجر سبع صورة جواده بساعته وطأه وحشوف
 درجتي من الحمل والرجح في خمس درجات من السطاب والرق في ثلاث درجات
 من الجرح وبهذه الدرجات يوقم الظفر وارسم حواله الجراح في هذا الرسم
 هـ ١٨٠ وضع تحت جلد ارب بعد رسمه فانه لا يزال الوضع الذي عليه
 الظلم على حده او مع ما يسكه جراح البنته واليه ينقش في اي حجر
 شئت من ايجار صورة ارب طالع الميزن وزحل في ثلث عشر وجر من
 الجوز والسمن في خمس درجات من السطاب وارسم حواله هذه الصورة ثم ربه
 في خاتم واليه فان المرأة التي يخالها حلقه لابس لابسها اذ كان معه
 وهي هذه **الفصل ٢٠ في رسم المستنقش** ينقش في قلب
 ياقوتة ابيض صورة رجل على اسبه قناع وهو على رسي له اربع حوائج كل قاعة
 منه على عنق رجل قناع وللرجال اجنحة ومدافع مدية تدعو ذلك بساعته
 وهو في هذه فعل هذا الخاتم للابسة ان يركبها في الماء والجار ويكسب
 الامور التي في السماء ويكثر الولد ويحميهم ويريد في عذرهم ويقطع
 الامور التي هي احسن ويتم للابسة ما يسر فيه من الاعمال الفاضلة والجمع
 كمال العبد ويخبره اللابسة في استرساله وتبليغ به من اغتيال عدوه
 المزعج ينقش في حجر الجوهرة صورة اسد وبيد يديه هذا الرسم هـ ١٨١
 وطالع هيتد فان هذا الحجر متى امسك من يده م حار من اي غشوكا من
 اعضايه امسك من حيشه ومنعه ان يجرى فاعلم ذلك

١٨١

في رسمه في حجر الجوهرة
 في رسمه في حجر الجوهرة
 في رسمه في حجر الجوهرة
 في رسمه في حجر الجوهرة

السود ويترب الملة الحار **٥٥** نصر او باد الرمان و
في العود **٥٦** اشباط فتر ابنو وعد السبع **٥٨** دخول دخول
للمسيح الهيكل **٦٠** عيد لي يوحنا وغيث الكرم **٦١** الشمس
بسعد السعود ويكثر البنفسج **٦٢** ايزهر اللور ونهاية
مد الفزاة لانه نه بالعراق **٦٣** ابيدوا اول اللوايح وترو
الطير **٦٤** اول جمرة بارد **٦٥** بعقد الكتان **٦٦** انظر
الكتامة وهي الفقع **٦٧** اول الحوت الفرب بعد بلع ونور
الصرفه ويخرج النمل **٦٨** انكسار البرد **٦٩** يكثر الهيلو
والرياح والهالون نبت **٧٠** تاتي جمرة فاتر **٧١** تتحرك
دواب البحر **٧٢** تستد العواصف وينولد الوحوش
٧٣ انصراف الطير والكركي **٧٤** اخر غرس المنثور **٧٥**
اختر غرس الشجر **٧٦** غرس الورود والباسمين **٧٧** ثالث
جمرة حامية **٧٨** يزرع قصب السكر **٧٩** الفجر بسعد
السعود ونور الجبهة **٨٠** وجه راس باحنا والله اعلم

تتبر لا الفجر بالغايه ونود الهنقة وعيد ابي سنوره
٨ بحب اكل اللحم النقر ٩ بحمد المياه ١٠ ايوم الغطاس
واحرار بعينيات مصر ١١ الغطاس عيد الذبح ١٢
يسخن بطن الارض ١٣ عم الشمس فبعد الراح وعيد
مهر يا ١٤ اتنصب اي تقب الكروم ١٥ اول اري
وعيد ابي فلو طس ١٦ ايزرع البصل ١٧ اوان غرس
التخل ١٨ الفجر بالبلده ونود الذراع وعيد قاتل
السبى ١٩ عيد السيده مرت ٢٠ اوان
الحى والخز ٢١ ينقل صفار التخل ٢٢ بصفوما
السل ٢٣ يقل المنى واحرار بعينيات الشام ٢٤
الشمس بعد بلع بفرس الجور ٢٥ اخر القره ٢٦
نجاه التخليل من اثاره ٢٧ يوكل الكرات والله اعلم
قائده في اخراج اسم السارق تاذة فظو ري عدد اسم المتهوم
وكتب في كل ورقة قوله تعالى يا ايها الناس انقروا بكم ان زلزلت الساعة
سي عظم الي قوله ان عذاب الله شديد وكتب في قعا الورقة اسم
من اسم المتهومين وهكذا حتى تمام الجمع ثم يلف كل ورقة وقطعة
عجين ويحعلها بالسند وتوزن الجميع وزنا سويا ونصعته في الفيك
وتقرأ عليهم وادفتم بقبا الي تلمون ثم يلقون في طائفة ماء
فالتى تقوون عذ وجه الما في اسم السارق صحيح مج كبر السخ حدي السخ

عدد بطوبه
عدد العاص
عدد الغرب
عدد الشرق
عدد الجنوب

۷۷ مسم مسم مسم (۲) مسم (۱) مسم ۱

ی ۷۱ سهم ۵۰۰۰ ام ۱۶۰۰۰۰

د ۱۸ عمريه ۱۹۱۱ م

۸۰ حکم حکم ۲۱ ۱۴۰ ۲۳

۸۰ علوم عمومی علم ۱۵۹ / ۳

U ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ظل الزوال في اول طوبه في مصر وفي الشام في
توفيقات طوبه الشمس بالبلره يشند البرد
ويجد ان الحلو عداي بعامه عيد قيلة الاطفال
عم عداي بعيره ازتفاع وبامصر كاتون الثاني

يدخل الحشايش بطن الارض **ه** كانون الاول دُجْشِير
السَّهْسُ بالشولہ وعيد كنيسته **توما** عيد الشهيد **اطول**
الحيل للمري **ايسقط الثلج** واول **نقاج الضان** **ه** عيد
برسا **ه** يدخل الثمل بطن الارض **ه** **ا** عيد نقولا يكثر
الاترج يعنى يفتب **ا** **البحر بالقلب** ونو، **الدبران** اذا
غاب عمى الحيات وعيد دير الزجاج **ه** **ا** عيد ميكائيل **ه**
الشتوي تحج السماء الي **يا فاسم** اخر حصاد **الزرعم** **ا**
ا واز غرس الشجر للبلاد **ه** **ا** ينور النهار يعنى ستبشر
بالزيادة اربعينيات الشامو غايه قصر النهار **ه** **ا**
اول الجدي فصل الشتاء **ا** **ا** اول القرو **ا** **ا** الشمس بالنفا **ا**
اول القبر **ه** **ا** تهيج البراغيث **ه** يكسر قصب السكر **ا** **ا**
ه عيد البشارة **ه** **ه** عيد دانيال ولقاج الابل
ه **ه** الفجر بالشولہ ونور الهقعه ويزرع الحشماش
ه **ا** اول الليالى السود **ه** يقوى البرد **ا** **ا** صوم
النجمه واخر صوم للبلاد **ه** **ه** عيد الميلاد **ه** **ا** **ا** **ا**
يفر شرب الماء ليلا والله اعلم

عدد كيهك	نصف القوس	نصف النصف	نصف النصف	نصف النصف	نصف النصف
هـ	٧٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
و	٧٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
ز	٧٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
ح	٧٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
ط	٧٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
ث	٧٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
ج	٧٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥

ظل الزوال لا أول كيهك في مصر وفي الشام التوقيع
 كيهك إلا الأربعينيات بمصر ينفذ ورق الشجر
 دخول السيرة الهيكلية الشراخ الفصلين عم

والشرطين سم يزرع الفخ عم ٥ نشرى الثالى نوتر
١٢ تكثر الزراعات وعيد كيسة لد لا عيد الى جرج التهد
١٣ يجمع الزعفران ويلبس الصوف ٩ الشمس بالاكليل
واوان المطر الموسمي . انهيج الرياح الجنوبية الفخ
الرياح الجنوب ١٢ سم يعمر زيت الفجل ٤ عيد الى
نجوم وتحتفى الهوام ١٥ الفخ بالزبانان ونوء البطين
١٦ اول الفوس وعيد اي نقيه ١٧ اوفان يا حرا
فم الذهب ١٨ ٩ تكثر الوحوش واول صومر الميلاد
٢٠ عيد ديبال ١١ يلف الخ المالح ويعقد القطل
سم الشمس بالقلب وعيد قرمان ودميان ٣ سم يكثر
شرب المائل لاع ٣ عيد الى قلبه ٥ عيد اي مرقور
٦ سم هبوب الرياح في العراق وتكثر السحب ٧ عيد
يعقوب المقطع ٨ الفخ بالاكليل ونوء الشيا وعيد
سرايمون الاشقق ٩ ٣ ظهر الفطر عمر ٣ والله اعلم

حذو الخفاف ضعف القوس حذو الغص حذو البقل حذو الخفاف حذو البقل حذو الخفاف

٥ ٧٨ ٥٥ ٥٥ ٢٠ ١٥٩ ٢٠

ي ٧٧ ٥٥ ٥٥ ٢١ ١٤٠ ٢٠

بيك ٧٦ ٥٥ ٥٥ ٢١ ١٤١ ٢٠

ك ٧٥ ٥٥ ٥٥ ٢١ ١٤٢ ٢٠

ص ٧٤ ٥٥ ٥٥ ٢١ ١٤٣ ٢٠

ل ٧٣ ٥٥ ٥٥ ٢١ ١٤٤ ٢٠

ظل الزوال لا أول هاتور يصرح وفي الشارط
 موقعات هاتور اول الليالي البلق
 يختفي الخفاف ويزرع البقل ويكون النجم الغص

عدد باب النور
 حصص
 حصص
 حصص
 حصص
 حصص
 حصص

هـ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩

ي ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩

يه ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩

ك ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩

ك ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩

ل ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩ ٨٩

طال الزوال الاول باب في عصر روفي الشاهر

توقيعات باب الشمس بالشمال يجمع حب الرد
 يعقد يجمع الثمار يجمع الارز ويذهب الحز عم
 تسرين الاول التورق العز بالقوا ونور الموح
 وبدوا الرعد بانهاية مد النيل وبشر الدوا

٧٩
اتوجهات ايام توت انور روز العبط به ينهي عن الجماع
وعيد يوحنا به اقتراح الفطيس به اول ايلول
واول شرون ٥ تكون الشمس في المرقه وعيد شعون
الصيفي ٦ طلوع سهيل بالراف لا سقوط النداء
٨ العرج بالخرثان ٩ نوء الاخبيه عيدير الخنافس
١٠ ابلتقط الزيتون ١١ مولد مريم هدار فرعون
١٢ اعيد الرسل به ١٣ كنز الرمان به ١٤ اوان غرس
المنشور ٥ اعيد امطافانوس ٦ اول الميزان اول
الخرنوب والافجيل ٧ اعيد الصليب ٨ الشمس بالعبوا
عيد يانوب المفرد ٩ ايكتر السرجل ١٠ حصص البنس
١١ به به الفجر بالمرقه نوء المقدم تضيح السود اجمع
الحوز به به يعمل شراب الفاكه به به ٥ به يكثر شراب
الماء بعد المؤمر ٦ ابيض النعام ٧ به تحصد الحنبا
٨ به يكره الاستفراغ ٩ به نقل بدن يوحنا
والداعلم

عدد ثمن	نصف الثمن	نصف النصف	نصف النصف	نصف النصف	نصف النصف
٥	٩٢	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
ي	٩١	٥٢	٥٩	٥٥	٥٥
٩٠	٩٠	٥٢	٥٨	٥٥	٥٥
٨٩	٨٩	٥١	٥٨	٥٥	٥٥
٨٨	٨٨	٥٠	٥٧	٥٥	٥٥
٨٥	٨٥	٥٠	٥٦	٥٥	٥٥
طلب الزوال لاوتون بعدد وفي القامه					
٥					

جهم قاهر هجير
 جهم قاهر هجير
 جهم قاهر هجير
 جهم قاهر هجير

من البروج هو برج القم والشمس **فصل** في معرفة منزلة الشمس وما
قطعت منها فاعرف الماضي من السنة القطبية واسقط منه يومين
واعط لكل منزلة منها ثلاثة عشر يوما مبتدئاً من أول منزلة القم
فالمنزلة المنتهية اليها هي منزلة الشمس وقطعت منها بعد الايام
ان كانت **وان** شئت فاعرف الايام الباقية من الفصل الذي
هي فيه واعط لكل منزلة من أول منازلها ثلاثة عشر يوماً
فالمنزلة المنتهية اليها هي منزلة الشمس وقطعت منها بقدر الأيام
ان كانت **فصل** في معرفة منزلة القمر وما قطع منها فاعرف
الماضي من الشهر القمري واعط لكل منزلة ليلة يوماً مبتدئاً
بأول منزلة الشمس فالمنتهى اليها هي منزلة القمر وان جاوزها
فمنزلة القمر ناقصة **وان** شئت فزد على الماضي من الشهر
المذكور يوماً ابداً واعط لكل منزلة يوماً من الطالع بالبرج المنتهى
اليها هي منزلة القمر والشمس **فصل** في انتقال الشمس
في البروج وهو ان ينظر ما مضى من السنة القطبية اشهر او ايام
وزد عليه اس وهو سنة عشر واسقط لكل برج ثلاثين وستين
من برج السيل في بقدر العدد والشمس في تلك البرج وهو
قطعت منه بقدر الفاضل من البرج الذي هو في السيل واعلم
فصل في معرفة انتقال الشمس في المازل وهو ان ينظر ما
مضى من السنة القطبية اشهر او اياماً وربعاً يعلم ان البرج هو
ستة وعشرون وتجمع الحيلة وتسقط ذلك لكل منزلة ثلاثة
عشر والابتداء من منزلة الطالع بالبرج المنتهى بالبرج
والشمس في تلك المنزلة وقطعت بقدر الفاضل من ذلك والاعلم

في ذلك البرج واند طهر واما **البرج** فاحب ايضا الجاهلي
 من اول الحمل واطرح لكل برج خمسا وعشرين يوما مسددا
 من اول الحمل فثبت بعد العدد فتكون النجوة فيه والله اعلم
 واما **عطار** واحب الماضى من اول الحمل اياما ثم اجعل
 لكل برج عشرين يوما مسددا يذ اليك من اول الحمل فثبت بعد العدد
 ففيه عطار والله اعلم **طريقة** اخرى لزحل وخصوان نحيف
 لى سى النجوة خمس او اربعين سنة وقطر حجم ثلاثين ثلاثين
 او دونها واجعل لكل برج ثلاثين سنة مستدام من اول حزيران
 فثبت بعد العدد ففيه زحل والله واعلم ان زحل يسير في كل يوم
 دقيقتين وكل شهر درجة وكل برج سنتين ونصف والمستري
 يسير كل يوم خمس دقائق وفي كل برج سنة والبرج يسير في كل
 ثلاثة عشر دقيقة وفيه في كل برج شهر ونصف والشمس والنجوة
 وعطار سوقة والله اعلم **فصل** في معرفة الشمس
 في اي برج انظر ما مضى من ايام السنة القطبية وزد عليه
 مائة وستا وستين يوما والمجتمع عدده برج الحمل لكل برج
 ثلاثين يوما فما انتهى اليه العدد فهو البرج الذي فيه الشمس
 وان كان المجتمع اكثر من ثلاثمائة وستين يوما اطرح منه ثلاثين
 وستين يوما والباقي عدده من برج الحمل كل برج احدى وعشرين
 الي الاسد والله اعلم **فصل** في معرفة برج القز وما قطع منه قار
 الامة الماضية من الشهر العربي ثم ان تيسر عا عطا لكل برج يوم
 ونصف مستديما من البرج التالي لشرح الشمس فالبرج المستديما

صاحب اسدو السيد ميسرور واعلم يا طالب انه عظيم لم يؤخر
عند الطلبة مثله حكمة حسنة وزعفران في سماعة سعيدة كوجده
الطالب ناسوق قدوة فانه يجتهد عن ساير الاراء وانه لم يردت لم تقدر
تدفع الى عمل من الامم الا وهو عليه لان الشبه الممن لهم
مخرو وخريرة فعلا ام عليه لا يشبهه عليه احد باذن الله
تعالى اكتبته نفيق اليه من الحرس والفاخه والاشلاء
والعودتين وتخره بليان ذكر وجاريه ودمسكي ونجده خذ
السابع لياال ونقرأ اليه سورة يس وسورة الفل
الم في هر ليلة ويحون - هيمته في حق طاهر جد - كما
يواك احد غيرك في مدة التجم وهو هذا الجواب المعز
يجاب السيف فاعرف قدما وهذا البسم الله الرحمن الرحيم
الله من سليمان وانه اسم الله الرحمن الرحيم الا انرا علي واتوب
فاستجرت بر جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل وجيبريل
ومصليائيل وروقيائيل ابراهيم اسم من مراد ان قبايل غير
يايل استون نون قبايل ايليايل وجكي مر دنايل يوسيايل
برسيايل ملصيايل حزقيايل لعقيايل يوسيايل ايليايل
يايل تشبور يايل قدسيايل صر صريايل عجبيايل نهيايل

عياييل شتر يائل اسر عياييل صفياييل سروا ييل در دياييل
سفتياييل لمبياييل سيرا ييل صفريا ييل منلقيا ييل بلجياييل
قذريا ييل ودهاييل كبرهباييل وشعيا ييل جرحبا ييل
ييل بدريا ييل ديريا ييل حسنيا ييل اسفعا ييل حليسا ييل
سمباييل جرحبا ييل رمحا ييل قصبيا ييل ممبا ييل جبريا ييل
سلامة الاسرار والنفوس ارجيئور الله الواحد القهار
الى سليمان تخضر جميع الارياح وايدة تخنود سماءه وخدام
علاويف كانت الارواح منه يهربون ويدمرة لما يحسن به اولوا
له ما يشاء وقالوا سمعنا واطعنا غفر الله لنا جميعنا
ومن يبرغ عن امرنا نذقه من عذاب العسر الا يا ايها
هيبة لا هو لا اله الا ايل لا هللولا لا شراها
ايها شراها لا دواي ايها اوف ال شرا اي تايدت علاه
الرب الدين يحق ووسبحون لما انعم الله عليهم من الاحكام طاعتين
الحاكم بالخلق الحق عن التواكل وجميع العواله لا يخفى عنه كاسقوا
للاكلة يعظموه ويقدسونه ويسبحونه بخشوع وخضوع
قدوس به به سبحانه قد ير قبل المخلوقات وهو واحد ليس
له شريك وهو واحد ليس منهم احد براه ولا يدركه ولا يحيط
علم

[illegible]

ادبارهم معول وباسمايه المقدسة حبيب واجيف نظاير
 جميع الارواح الموزية الطائفة ربنا بحبنا الرحمن جانا الله
 اكبرنا الله لا نعرب اما ربح جودي الا احسوف سورنا المتفرق
 هو الواحد الاحد اعز احد الذي لا يطمعه احد ولم يولد
 له كفوا احد دايم الا ملحق فلنا من كل احد لا اله الا هو
 لنا العاقل الذي لا يطاق بطسه وباسم الله المضع معف
 كيدهم وحقهم حبيب الله وكفى سمع الله من دعا
 ليس لله منسلي ولا امود ثم الله راح من رمانى للادى
 لا اله الا هو عليه يو كلب وهو رب العرش العظيم الخ المدا
 لوضع الاذن وسفل السمع على اسوار في النرب ويطرفى الادب
 والطمع اوردى ومن اسمك يسبح منة ودهن من مصر احسن
 وهو العمل ما صفى في المرونة جنة حصنة في الشمس بعد ان
 فانه يقع ودهن من سلكه ثم باب قسم هوم يتقرف في جميع
 ما تريد من ارسال الهوائف والتسلط والكر ما تريد والريضة
 له اسم ايام واستغاله في كل يوم الف مرة وهو هذا طيلوش
 عجلاوش مهر قوش حاييم هيوم اجب يا هيوم اجب يا هيوم
 بحق يا حي يا قيوم وافعل لدا بكدا حلم تكتب الاسماء تسفها
 له وبعملها بر بادى الله تعالى جنة فضل المربوط بحب يكتفى
 فاس براسى وتوضع في النار هو خير وخرجنا من النار وهو خافى ثم
 يسول عليها المربوط فانه يعمل ويدخل الى قبره على قاعة وتكون
 الرق ساقبه الى امره وقد ما تكتب ايا شرا يا شرا يا شرا
 ولا اله الا الله محمد ص لا اله الا الله

قال المحرطي في كتابه غامه أحد وقد يصنع لهذه القلوب طمسها
 افعال بحسب ينسب محذره فقامتها للشيء مناعتها والوجه
 الاول من الاستطاعة ان غوتها النفس الحسية ويمكن اوجاع الكبد
 والمعدة والامعاء الصغرى والبرصا عنه والوجه الاول من السرطان
 طمس لما التريخ والتجبر من جميع ضروب النياب والترحل بساعتهم والوجه
 الثالث من اربلو طمس في سلس البول وغيبس في الدم من النساء والمختل
 بساعته وهو الوجه الثاني من الدموي والشمس متعلقة به طمس يقطع
 الخطر المعطى الذي ينافي منه الغري والفرج بساعته وهو الوجه الاول
 من العقوبة طمس يجمع الجبان ويكسر عصب السلطان ويدفع ضرر
 المصوم والسباع وازياب ويهدي شره ولفزه بساعتها وهي
 والوجه الاول من الجحوت طمس يثقل النساء من جمع الارحام وطيب
 النفس الحسية الانمو ويعرج القلب ويعين على الاستكثار من البرارة
 وبالوجه الاول من التوريب وفعل اعماله اسفينة ولطارد بساعته
 وهو الوجه الاول من احسن طمس يدرك الدهن ويجرد الفكر ويبعث
 على طلب العلوم ويفعل به الحياه بين الناس واغفال ذكركم

فائدة استخارة بحسب تظهر لك بعب ما تريد بياننا شافينا وهو
 ان تقرأ سورة الفتح او سورة المائدة او سورة التين
 ثم تقول قل انا ابتلي بخلقك حتى الى يا حوام هذه الاله
 بينولي في منامي عن كذابين اشافيا بصر بطلد زهر واما بها
 وسبر يدوت وربه وودود التوب

وأكتب آيات التحقيق وأنشؤ عليه الدعوات سبع مرات ومائة
العدد المذكور الأول والسم خرج من بين أصابعه يادان ^{منها} يده
التي هي الثاني والعشرون إلى اللوحة أكتب الخاتم في كفي الخلق
وأنشؤ عليه الدعوات واحد وعشرون مرة فانه يقع في الأرض ويرجع
كما كان المصروف الثاني والعشرون ليد المصروف أكتب الخاتم
في يانها ثمان سبع مرات وأنشؤ عليه العزيم مرة واحدة واستفيدة
للمحمود سر يادان الله التصريف الرابع والعشرون لوجه الرأس
بضع يدي الموحوج على رأسه وأنشؤ عليه الدعوات فانه يسكن
وجمع راسه يادان يده التصريف الخامس والعشرون
في الجلب إذا ردت جلد أحد أكتب الخاتم في وسطه
اسم الشخص الذي تريد احضاره وعلقه في المكان الذي
بفسه الريح وتوكل بالله على سبع مرات فانه ياتي ولو كان
في القيود انصرف استأذنه والعشرون لاجتماع الدفين ^{كتب}
فقط في أربع ورفات من غير الخاتم يده أكتب الخاتم على لوح مرود
في وسطه سمار ويحمله في وسط المكان المشهور واجعل
الورقات في أركان المكان المشهور واجلس أنت وأنشؤ
تأبده وعشرين مرة والخامس يده ويقع على المكان الذي فيه
الذين المصروف السابع والعشرون في حليب السعد أكتب الخاتم

سبعة عشر أكتب الخاتم في حليب السعد أكتب الخاتم

او في المطاف الذي طبعه من العباس او في سقو المنزل السابع
عشر اذ انعم على بيت رواح الكلب الحاشو والدعوا في ذلك
قارول خمس من استهموا في المطاف اذ كان بعض مزارعيه
عليه يحصل ثمانية ارباع من دعائي اسير الى من عشر
اذا كان في ارباعها في ارباعها اسير مرار عبد اليوم
ولا سكر بعده ويعود سطر على فلان اس ولا تعلقوا تعلقا
فلا ينام التصريف الخامس عشر ارباع الحاشو على سبع ارباع
من نهر جاريت والى الدعوا على كل حجر سبع مرار واذا
اردت للحيا فالي ارباع في اسار واذا اردت للباردة الفهم
في الماء وتكون الدعوا مكمونه على كل حجر التصريف العشر
اذا اردت في المنزل الكلب الخافيه في ليد ولددون البلوغ
واكتب في ارباع الحاشو انكف قوله اس ولا المله وضع في
وسل الحاشو بيت وحشر فاني تر العجب من سرها ولجلد العقود
ابنسا الكلب الخافيه في يد دعوا سطر الدعوا سبع مرار و
نفس فامر ان عشر يد على فريجه فاكس له ايه الكوي والمعوي
والفاحه والدعوا بحسب وزعمه ان واسفه هو الامراء
من ذلك الخافيه لكل التصريف الحادي والعشرون ليد
السحوم نكس الخافيه في رابعه مكررة سبع مرار وكتب

وہابی

النفس في الحادي عشر اذ اردت حلقا او محبة بين الزوجين فاك
الخامس في سبع مرات وضع في كل ورقة حسنة لسان ذكر وتلوهم
على كل واحدة ورسها في النار وان يحرق العمل فاعده ثانيا
التمتع في الثاني عشر في ليلتين الموضع اكتب الخامس والسبع مرات
وانتو عليه انعم به سبع وثمانين او اسرته بالمكان وان
كان بعد جرح احمره ولا يعود واليه انوار كان ارضاد
انقلوه باذن الله تعالى النفس في الثاني عشر اذ كانت امرأة
وسلط عليها غارضا دافع او اباعد اكتب الخامس في كفه او الموضع
العربية عليهم بلسانهم سبع وثمانين مرة فاعده ثانيا
والدخول والخامس وعلمهم عليها بلسان الله تعالى النفس
الزئج عشر اذ ارباب جماعه معهم على صلاله او فساد وان
ان يفرق شهر اكتب الخامس سبع مرات وانتو عليه انعم به
وامحبوا انما هارب الحماة ورسلهم فانهم يعرفون في الحال
النفس في الخامس عشر اذ اصبحت على احد عشر وبعثت
اكتب الخامس في كفه وانتو عليه انعم به حتى يلس و امره بالا
نفس وكره في كل يوم ارباب النفس وحبسه الخامس
فيهم في الجن من وجد به الدخول النفس في السادس عشر
اذ اردت حلقا اكتب الخامس مع اسم الغيب وانتو عليه
انعم به ارباب النفس وعلقه بالريح او في شجرة

الحامس اكتب في ارجح الخاتم وانك عليه العزم حتى يلبس وثقوب
له نصرف فيما انا غاب فانه يفعل ما يامره المصنف في السادس
اد اجلس في الجبانة وسلوا العزيمة اربعين مرة ويكون
الخاتم موضوعا فدامك واب تسلم اليه وتقوم بتصرف بكل ما يريد
او عمل ذلك مع من اردت ان تسلم عليه الا وجاه بكتب اسمه
في وسط الخاتم وعامله بضعة واياك ان ^{تعمل} صر لاجد عسر
مستحق فرد عليك العمل وهذا شاهد في حزة الدعوى دون
غيرها المصنف اسابع اذا احذت نواب نواب من غير محجور
وتجعله سبع سادق واسع الخاتم في كل واحد وكل يوم يروح الى
الجبانة وافبر واحد في قبر محجور وانكوا العزيمة سبع مرات وكل
صوت فلان ابن فلانة المصنف الثامن اذا دخلت الى مكان
معر من الجحيم او سلف عليه سحر فالت الدعوى والاحتار
اربعين مرة واسمها بما واظرت في ذلك المكان فان الجحيم
تهدت منه ولا تعود اليه ابدا المصنف التاسع اذا كان لك
عدو وخفت شره اكتب الخاتم وانكوا عليه العزيمة اربعين
مرة وجعله في راسك وقابل العدو فانتدنا من بكرة ولو
كنت قاتل ولده المصنف العاشر وخمسون ختموا اعلان
ان عشرين مرة كل يوم بعد صلات الصبح ويخرج كل من حاجن بادن

صلى دعوة فهدى للسيد ميطرون القسوس لا ولبس العلق
أكتب الخاتم في الكف وأتوا عليه يدوي حتى يلبس ثم تأمره يسبح
على العله تسبوا يا ذن الله تعالى تصديق ثلثي علف المصوح رطب
خاتم في الكف وأتوا عليه يدوي حتى يلبس وأمره أن يسبح
فرجه وأكتب له ثلاث نشر وحلهم في دايهم وتغسلهم به ثلاث أيام
وسبع أيام وأكتب لها أيضا آيات السعا ومن أسما الله تعالى الحي
الحليم الثاني الحبيب حميد الحكيم الخفيف وتسقيه سبع أيام
على الريق وأكتب له حذر زمع ادعوى ومن لا يشقى لا تغا به تغير
استقره لثالث في يد وعات أكتب الخاتم في الكف وتأمره أن يلبس
ويضع يده على راسه ويسبح على الأرواح من راسه إلى جليله ومن
ورايه كما تقدم وغسله في استمر السبعة وهي آياته الشفاعة
الأسما تقدم ذكرها على سبعة أيام وأكتب له حجاب والإعاجم حتى
يسر التصديق الرابع أكتب الخاتم أربعين مرة في ريعين
سدود من تراب اهرم ملهم ونجته من تحت السما النجوم أربعين ليلة
وأتلوا عليهم القسم أربعين مرة وأخبرهم أني ان نزع من النار
وتصرف بهم في القرع وإبطاله وجميع ما تروى وأمره أن يسبح
وانه تلو لعنه مرة واحدة وتقوم تنصرف في بكل ما تروى بالصرف

يا ارحم يا الله يا الله يا الله وفقني للخير واعطيني سؤلي يا الله يا الله
 يا الله يا من تعالي فلا يراه شي في الدنيا يا الله يا الله يا الله اجب دعوتي
 يا الله يا الله يا الله يا ارحم الراحمين يا الله يا الله يا الله يا ملك يا مقدر
 يا مقدر يا فعال لما تريد يا من لا تأخذه سنة ولا نوم يا حيدر الامور
 ومفضل الايات يا من قدس فقفرو علم بالجوامع قسرت يا رب
 العالمين

وهذا الحاتم المبارك

☆	آ	هـ	ح	ط	ظ	ع	و
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز	
فرد	جبار	شكور	ثابت	ظهير	خبير	زكي	
شمس	قمر	مريح	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	
دوقيايل	جبرائيل	سمعايل	ميكائيل	مرقايل	عزرايل	كسفيلايل	
منزه	ابيض	احمر	برقان	شمس	زويقة	ميجوف	
احد	اثنان	ثلاثة	اربعة	خمس	جمعة	سبت	

في الظلمات ليس بخارج منها كذا لك زين لا اله الا هو الحي القيوم
لا تأخذه سنة ولا نوم الله لا اله الا هو الحي القيوم فمخش ثخن
فخلت شجر الله يا فرد يا جبار يا شكور يا ثابت يا ظهير يا خبير
يا زكي يا الله يا الهي واله كل شيء لا اله الا انت يا ذا الجلال والاكرام
اللهم اني اسئلك وتوسل اليك باسمك العظيم الاعظم ان تسخر لي
روحانية هذا الاسم بخدمتي وبطبيعتي اترك علي كل شيء قد ر
اقسمت عليك يا روقيايل ويا جبرائيل وياسممايل وياميكائيل
ويا صرقايل ويا عينايل ويا كسفايل بحق ما تلوته عليكم
من اسم الله العظيم الاعظم وبحق من ليس كمثله شيء وهو السميع
العليم البصير وبحق من بيد ملكوت كل شيء واليه ترجعون وبحق
من بيد ملكوت كل شيء وهو مجيد ولا يجاد عليه ان كنتم تعلمون
وبحق من امره بين الكاف والنون اما امره اذا اراد شيئا ان يقول
له كن فيكون وبحق من يحيى العظام وهي رميم الا ما امرت كل
واحد منهم خذ مما يغدمني من الجن ويقتل امري ويراعي حقلي لله
علي عهد وميثاقه ان لا اصرف في معصية ولا في فساد وكان عهد
الله مسولا يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله يا رحمن يا رحمن
رحمن يا رحمن يا رحمن اسالك باسمك يا رحمن يا رحمن يا رحمن

مصار الجبار والاعظم الذي استوى على العرش فخصت الرقاب
نزهة وذلت الخلاق لعظمته وقهر العباد بعلوم سره الذي
كون الاشياء بلطفه عالم ما يكون ومتوفى خلقه بلطفه وربوبية
اقد فوامعاش الملائكة المقربين والارواح الخادمين بعاصمكم الله
من كلماته وايدكم عليهم من حمل اسمائه يا شديدا يا شديدا
لاسم الله الاعظم وانت هدايسيل وانت ياسيسيل وازعجهم
لحاجتي زعج احبشا والزموهم بالخدمة والوقلا بحق ربكم العظيم
وبحق ما تعلمونه وتعرفونه من حق اسم الله الاعظم اجيبوا الله
ما يعين بسم الله المتعال في دنوه المتداني في علوه المتجبر بجزوته
المتكبر بكبريائه الذي نفرد بالوحدانية والعز والكرام والعظمة
والبهاء الذي احاط علمه بالآخرة والاولى اله الا هو الفرد الصمد
القديم القايح والسلطان العظيم الدائم الذي خضعت له الملوكة
وصار الملك لعظمته معلوك فاطم المسحوق والارض جاعل الملائكة
رسلا وولي الجنة مثني وثلاث ورباع اقسمت عليكم ايها الارواح
الروحانية الطاهرة الزكية الملوكوتية والاشيئ اص الجوهريه
السنية من الانوار المشرقة الساطعة البهية واقسم عليكم بالاسم
السريع المطلوب المحبوب اسم احرف الاية ذات السبع او من كان
ميتا فاحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كزمنه

وسبيح الملائكة الكروبيون عال متعال سبوح قدوس خضعت
لك الرقاب والاملاك وتسميت بالراحد القهار خالق الليل والنهار
بتقدس تحيد كبرياك وتهلل تسبيح تحيد تجيد مالا يكتك وبحق
طلق لك وبحق وجود وجودك وبفليك تملكك خضع لك كل شيء
وسبح لك الظلال والفي صانع لا يدركك انفي هيد هيد قيد
قيود قيدتكم يا معاشي الارواح اجيبوا بالله مسرعين بحق الاسم
الذي يدعوا به الارواح الفانية ويعيدها الي الاحياء البالية
ويعيد الهروق المتقلعه الي اللحم المتعفنه والشعور
التمزقه الي الجاهم المفتره الوها الوها الجهل الجهل الساعه الساعه
ان كانت الاصحى واحدا فاذا هم جميع لدينا محضرون الله اغلب
واطلب والحق اعمالا وارهب والباطل يزهدق ويذهب ارميتكم
بشهاب لامع ونور ساطع حيث ما ذهب منكم ذاهب لا يرجع
منكم راجع انما توعدون لواقع استنصرت عليكم بالله الغفور
الغفور وبالطور وكتاب مسطور في رق منشور وانبيت
المحور والسقف المرفوع واستنصرت عليكم بالملائكة الطلبة
وباسم الله الملك الجبار الذي لا تدركه الابصار وهو يدرك
الابصار وهو اللطيف الخبير بسم الله وبالله ومن الله والي
الله ولا غالب الا الله بسم الله انك الجبار الذي لا تدركه

بهدية ترومي الجبال الشراخ المتطاولات وذلت البروج
من حشيتته واقشعرت جلود الخ لا يبق لعظمته الذي له اسم لا ينسى
ونور لا يطفى وعرش لا يزول وكروسي لا يتحرك خلق الانسان من
صلصال كالخمار وخلق الجان من مارج من نار ذلکم الله ربکم
ورب ابايکم الاولین فاستمعوا لما یوحی الیکم فانی اقسّم علیکم
بالاسماء المحیطة بالسبع سموات والارضین السبع وبالاسماء
المکونة المخزونة فی السبع سموات باهیا شریها یقوم دیوم
اذ وناهی اصباوت هصبیوت ال شدای یا علی فی النور
تعالیت یا الهی علوا کبیرا تعالیت یا عظیم وتبارکت یا کریم
تقدست من رب معظم مجید یا صوه اهیا اهیا انت انت
الرب المتعال تحي وتمیت بکونک یا قدوس یا من هو المرتفع
فی اعلا علو مکانه انت انت تبارکت وتعالیت علوا کبیر
بعزتک یا بخ یا بخ یا ابخاها تورا یا عظیم الطول یا شدید
الحول یا ذا الجلال والاکرام اقسمت علیکم یا معاشر الارواح الروحانية
اصعقوا بخدام هذه الاسماء والاسم الاعظم هو الله صاحب الجنة
اعلیا والکلمة الاولى ویدعور الیهما المحجرب فی المسایرا ولا
یرا لا یزول ولا یحول فی عزعره اقسمت علیکم معاشر الارواح
الروحانية المستمعون مطالب اهل الدنیا بتهلیل الروحانية

ودعوة الخلق له باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على كل حال وسبح لله
قبل كل واحد والحمد لله بعد كل واحد والحمد لله على كل حال اللهم اني اسالك
بالاسم الذي علا قتيلا به لمسي ابن عماد في طور سيناء بالنور التام
المستور وبما انضج من راس الجبل واسالك اللهم بكرامة هذه
الاشارة التي نفذت بتعظيم اسمائك الذي تنشي الاشياء من
كونك اللهم اني اسالك بامرك الذي هو نافذ من بسما الى
سما الى الشرف الاعلا ثم ينفذ وامرك وهو غالب رفيع المهبط
فيشق الارض شقا الى الما الموضوع على الهي الهي الذي كان عليه
عرشك العظيم الكريم الما المنزل لك من هيبتك في غمام
فوقه وتحتة هواء موضوع على القدرة والقدرة على العظمة والعظمة
دايرة بالجبروت والجبروت مستجاب بالحمد والحمد بالشكر
والشكر بالسكينة والوقار بالملكوت والملكوت بيد الهي
الذي لا يموت الذي له ملك السموات والارض وهو السميع
العليم اجيبوا يا معاشر الروحانية فاني اقسع عليكم بالاسم
الذي خلق الله به السموات السبع والارضين السبع وما
بينهما من اجناد الملائكة المسبحين فاحجب بوزره في نوره فلا
تعلم السموات السبع ولا الارضين السبع اين الرب جل جلاله
اضطربت من تحتة من شدة خوفها حق وقافوق الفرق الرحمن
العرش استوي اقسمت عليكم باسم الذي بيده النوامي
اجال الراسي فتقلعت صم الصغور الصلاب من هيبته

صفحة ٢٠ يؤخذ وقية عفتس ارفق حصري وكمه شقف ووقية
ورى اس وشفهيم في رص ونصف ماسبعة ايام ونصفه
وتزله على ابارها ذية وتعبه حتى يفيض ثلث الماء ثم تأخذ
اوقية حازق رصى وتنفعه في غير ذلك الماسبعة ايام ثم تنفعه
والقية على الماء العفتس للغلى اولا وضيغه اليه ثم تأخذ اوقين
صمغ عربي وشفهيم يا ابر سبعة ايام ثم نصفه وتري تعمله ثم
تأخذ من عجم زيت الكباب اوقية وثلاثة على الصمغ المقتدر خلطه
خلطاً حيداً حتى يموت العجم ولا يبقى له اثر ثم صب عليه من الماء العفتس
الذي فيه الحار الذي قبله وحر كمنعطفه ما حكنه وانت تعجب
وحر حتى يخلص ما العفتس ثم ترفي عليه خمس درهم من الاس وخنس
درهم شب باني وخنس درهم ملح انداني وخنس درهم سكر باني
وخنس درهم جنزار وخنس درهم صبر سقطري وخنس درهم نيل
صدي كل هذا يدك فيه ثم له ودرهم من زبد البحر ودرهم دافور
محلول بما ورد درهم عسوت ودرهم زعفران واذا طبت عملك وضعه
في صابي قمار كل يوم حطه في الشمس ثلاثة ايام وخرجه في صف
المياه صبر عابيه ونهايه الرطل منه ياوي ستة دراهم والعظة
منه تكتب سبعة اسطر انتهى

واستحيوا وحركوا هذه الورقة وانزلوا على الموضع الذي فيه الحية
 والدفين والحد واعنه الوكلا والعار والاعوان بحق هذه الاساتذة
 ايل ايل بسوم سوم دادوم تعاليت يا من تعدد بالبقاء والعزة
 يا من اسما الرحمن الرحيم ازجرهم باسم سائيل ويا رويسا ايل بنور الله
 بحق الله وبعز عز الله وبنور وجه الله ويا حيدر ايه القلم من عند
 الله الي خير خلق الله محمد ابن عبد الله وحق من يقول للشيء كن
 فيكون وهذا الخاتم الذي يكتب في الورقة وتكتب حول الخاتم سبعون
 قدوس رب الملائكة والروح اربع

مرات انتهى



صفة حيلة جمع السكك في
 مودج واحد المهم ذلك
 قد قارب من صناعة اللون
 واجعل بها سيرا وسد
 راسها بسم واربعا فيها خط
 بقا في وترتها في الما في
 اذا حلت في الما في الما في
 كان فاصوا عظيم واذا روي
 السكك احموا حيلها في الما في
 وفيها السكك وخذ ما تريد

هذه الحيلة هي من
 الحيل التي كانت
 تستخدم في
 جمع السكك
 في مودج واحد

واما تبصير الدبس حتى يصير مثل القطن بيضا وطلوعه من السكك ويؤكل حاصلا
 بوجدها السكك طيف لا خضر يحل في السكك ويكسر بها ودرم مسك ملين في المودج
 في يدس ثم يدس في يدس ثم يدس في يدس ثم يدس في يدس ثم يدس في يدس
 ثم يدس في يدس ثم يدس في يدس ثم يدس في يدس ثم يدس في يدس ثم يدس في يدس

جميع اجزء د

ولقد من كان يستعمل اواعمالواستور
او تحف فابعدك بهذا الترتيب والها
وصفها سرور دياس من كل جزء
صدر من كل نصف جزء نصف ربع
سبح وسبح بالمثل وتطلى في اليوم
جميع السرات وسقوط النفوس
والوهم والوهن والزلزال والسرعة
الذي منزل في البيت الوسط عند
الملك والملك والطلاب والمطلوب

١٦	١٠	١	١٣	٢٦
٩	١١	١٦	١٣	٣٣
١٨	١١		١٤	٢٥
٤	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٢٤

وعند طبيعة الوقت وهي ٢٥ وتلقوا الاسماء بعد ما في اسفل

بات ربع عرب جمع من ذخاير صف ابن بريها فاذا ردتا بعد به فابعد
الحاتم في ورقة خمس او في رفق عريان نوجد ويكون غلبه يوم الاثنين
قل طوع خشي وقهر معهما ركة انا مع الله
وعمل في اورد به جرح وسبعة بحمد مير جرحه ركة وشده ركة
ومعوم ذلك اليوم فاذا كان صباح الاربعه اعد في موضع المهر
بالمال ونحوه وبعث الورقة بلسان الله ركة ركة ركة ركة
الارض امانك فان الورقة ترنم في الهوى عم قامه وتر فرقي
الهوى مثل العير ولا ترنم كرك حتى يات على الموضع المهر وان
لم يكن شي تقع الورقة على ظهرها وتبقى العتامة الى بر افلا تعجب
جفر ولا غيره وتعلم عليها حتى ترنم وهذه طرقة تقول بلسان
الله وبالله ومن الله والى الله ولا اله الا الله اقبل يا ابا بحر الاحمر
وانت يا ابا القاسم وانت يا ابا النور اخضر وانت يا اربعة الازرق
وانت يا ابا الوليد الوزير وانت يا ابا محمد الابيض وانت يا ابا الياسين
الاكمل وانت رتخيل وانت يا صارية وانت يا ربيعة الرياح جيو

او مطرودا او مقترا على في رفق فاصح من امر الكتابين معا وفي
وصريحي واقصار رزقي والشرع عنك في امر الكتابين معا من رزقي
موفقا للخيرات وانك فعلت في كتابك المستر على نبيك امسك
بحوال الله ما يشا وبيت وعنده اسم الكتاب اسالك اللهم بالتجاني
الا على في هذه الليلة التي يفرق فيها الامم حكيم وتجليه العظم
ان تكتشف عني البلاء والعز والاعذاب المقيم بالكشف اليهم والعز
وانغفر لي ذنوبي انك انت الان لا اكرم ولسي الله على سيدنا محمد

روى عن ابن عباس انه قال من ركب البحر وقرا هذا الدعاء واصابته
من العرق فهو في ذمتي وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم يا من له السموات السبع خاشعه والارضون السبع طابعه
والبحار السبع خاضعه والجمادات خاشعه احفظنا
وانت خير الحافظين وارحمنا وانت خير الراحمين بسم الله
مجرها ومرساها ان ربي لغفور رحيم فاذا استوتبت انت
ومن معك على العلك فقل الحمد لله الذي كانا من القوم
القائلين وقال ربي يا ارحم الراحمين وانت خير الراحمين الله
فابسه رقة الغفر الجيد عن المصري وهي هذا المصركم بعض
جمعك لا اله الا هو رب العرش العظيم اسكن بالدي ان يشا
يسكن الله في ظلمن رواد على ظهوه واسكن بالدي سكن له ما في
السموات وما في الارض وهو السميع العليم

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الذي لا يزول ولا يغير ولا يبدل
والذي لا يظلم ولا يظلم ولا يظلم
والذي لا يظلم ولا يظلم ولا يظلم

ما يعلم السوء الى من يكاديه
سوء من الحق الا من يلقى
فاسن على من منك كبحر
ولا الصباية الا من يعاينها
وغيره من اجاب
ارقل الى نفسي وانتم معاينها

لبيحهم
احق بالصف في ثمانية
المستحق سلطان له خطر
وامر غيره في غير منزله
ومتحق بحديث غير سامعه
وقاري العلم مع من لا خلق له
وطالب النصر من اعداياه طمعا

فايده
تقرأ سورة يس من ليلة النصف من شعبان ثلاث مرات الاولى بشية طول
العشر والثانية بت حرفع الابل والثالثة بشية الاستغفار يدعوا
بهذا الدعاء وهو اللهم جوودك دلي عليك واحسانك قريني اليك
اشكو اليك ما لا يخفى عليك واسالك بما لا يحيط بعلمك عليك
دلي عليك بما لا يخفى عن سوالي يا مفرج كرب المكروبين
فرج علي ما انا فيه لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
فاستجلبه ونجيسه من انتم وكذا لك تسبيح المؤمنين اللهم يا حي
يا قيوم يا وهاب برحمتك استغيث ومن عذابك استجير اثم
يا ذا الجلال والاكرام ويا ذا القبول
والانعام لا اله الا انت انت ظهري الارجس وجار المستحقين ومن
الحايين اسالك اللهم ان كنت كيتي في امر الكتاب شقيا او محروما

الحال بغيره
أريد

^{الایب} توت جا به هاتو

$$\frac{2}{\sqrt{7}}, \frac{2}{\sqrt{7}}, \frac{2}{\sqrt{7}}, \frac{2}{\sqrt{7}}, \frac{2}{\sqrt{7}}$$

لیکھ
ی
۱
۷

اذا اجازت عليك الدنيا لمجد بها سعي عاين قبل ان تغفل
فلا تحو ميطرها اذا هي انكسرت ولا تسبح بحمد العاقل والحق
فلا تزين الناس كما مل يا صبي لمجد واردين اتيت بحسن
سار والصغون فيه باضني كبح
من احبها وولي ناصر واسع
وايكي هو قهول لذكر ولا يصح
وقل كادي المظلة ناسي

طالع المنطق المسمى بالمنطق
التي هي المسمى بالمنطق
التي هي المسمى بالمنطق

سورة التوبة

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript.

فادارت بقرعة الفل في يوم من الايام و
 ليلى من القيا لي او ساعة من الساعات ففاجأه
 اول حرف وهو ال ليل وقد به صروفها الى ان
 يصير الحرف الرابع من الحروف التي اخذتها بقدر حرف
 او اتصال فاجب من حرف و ما يليه فانه فان كان
 الفل بها ر ففان ال ليل الاول وهو حرف ال بها ر
 وان كان الفل ليل ففان حرف ال الذي بعده

٩

١/٢ ٣/٤ ٥/٦ ٧/٨ ٩/١٠
 ١١/١٢ ١٣/١٤ ١٥/١٦ ١٧/١٨ ١٩/٢٠

٢١/٢٢ ٢٣/٢٤ ٢٥/٢٦ ٢٧/٢٨ ٢٩/٣٠

Abu Maryam 2017